العدد (٥٥٠)
في يوم الجمعة
٢٧ نوفمبر سنة ١٩٣١

الكشكول

السنة الحادية عشرة
ثمن النسخة ١٠ مليم
تليفون: ٤٦٢٤٢ و٤٦٢٤٣

بعد المقابلة

الدكتور هيكل — فخامة المندوب السامى قال لك إيه ، طمني ! نازل من عنده منزعج ليه؟؟
محمد باشا محمود — سيبك م السكة دي وشوف لنا طريقة ولو نستر بها كسفتنا بس ! !

الكشكول

جريدة سياسية انتقادية مصورة

تصدر يوم الجمعة من كل أسبوع (لصاحبها)

سليمان فوزي

رئيس التحرير : حسين عثمان

AL KACHKOUL

LE CAIRE RUE AL CHEIKH ABDALLAH NO 81

﴿ادارة الكشكول﴾
(بشارع الشيخ عبد الله)
رقم ١٨
تليفون نمرة ٤٦٢٤٢
٤٦٢٤٣

﴿الاشتراك يدفع مقدماً﴾
قرش
١٠٠ عن سنة كاملة داخل القطر
٦٠ « نصف سنة « «
٢٠٠ « سنة كاملة خارج القطر

على مرسح السياسة

الباشا مايحبش مرمطة !

عاد صاحب الدولة عدلي باشا من فسحته الطويلة فى أوروبا وعادت معه اشاعات أو آمال هلاهيل الدستوريين وعصابة الباشا النحاس !!

بدأ أولئك الذين خذلهم طلب تدخل الانكليز يشيعون مختلف الاشاعات حول دولة عدلي باشا ليستبقوا حولهم الغوغاء وجماعة المتورطين ، وعدلي باشا لايحب « المرمطة » وهو ان كان قد تورط في امضاء العريضة « اياها » في ذلك الذى سموه مؤتمراً وهو ليس الا وهما في وهم فذلك لأنه خاف « المرمطة » وفر من أن تنطلق السنة السفهاء عليه فظن انه يلهيهم بامضاه ثم ينقذ اسمه وشرفه

أعلن عدلي باشا عقب وفاة المغفور له ثروت باشا انه لن يشتغل بالسياسة ، وكاد يقسم انه طلقها ثلاثا ، وشكل الوزارة عقب استقالة دولة محمد باشا محمود بدعوى انه انما يؤدي خدمة وطنية وانه ينقذ سمعة البلاد من تعطيل الدستور ثلاث سنوات قابلة للتجديد ومن دجل اليد الحديدية ، وجن جنونه بدستور سنة ١٩٢٣ بدعوى انه كان رئيس مجلس الشيوخ وان « التقاليد — وياويلنا من التقاليد — تقضي عليه أن يدافع عن مركزه ، وجارى السفهاء خوف السفاهة ولان دولته يخاف « المرمطة » ثم فر الى أوروبا وها هو قد عاد ولكن لا ليشتغل بالسياسة ولا ليكون فى « الموقف » يقال له تعال فيجيء ويقال له اذهب فيذهب بل ليستبقي كرامته وليكون آدميا كما ينتظر من مثله ومن يكون في مركزه ومقامه

جلس واحد من كبار اصدقاء المغفور له ثروت باشا وقال :

لم يعد خافيا اننا أصبحنا كلنا بعد وفاته ارامل سياسة واولنا في الترمل عدلى باشا ! !

والواقع أن الاكرم لعدلى باشا بعد وفاة المرحوم ثروت أن يفر باسمه والقابه مكتفيا بأن يكون أرملة سياسة ، وهكذا الدنيا …

***

رفقا بسيدة البحار !

بقى اعيان العصابتين ، عصابة النحاس وعصابة محمد محمود ، يذيعون فى طول البلاد وعرضها عن وزارة صدقى باشا انها لا بد ستسقط . ويحددون لسقوطها مواعيد معينة كمواعيد وصول القطارات ، الى المحطات ، مدة سبعة عشر شهراً ، ولا يزيد الزمن العصابتين الا كسوفا يعلوه كسوف وخجلا ليس بعده خجل !!

وأخيراً استجمع دولة محمد باشا محمود شجاعته وقصد الى دار المندوب السامى بمجرد وصول فخامته من أجازته يكتب اسمه ويطلب مقابلة .

ولم يكن في وسع فخامة المندوب السامى — والآداب الانكليزية معروفة — أن يرفض طلب رئيس وزارة سابق ، فحدد الموعد وقصد الى الدار صاحب الدولة محمد باشا محمود فى شجاعة او تلامة لا أعرف من أين استمدها وهو صاحب اذاعة ان المندوب السامي لن يعود ، وخرج يدعي أو ينقل عنه أصدقاؤه أنه ادعى انه لم يكن أكثر من « ساعى بريد » لحضرة سيدباشا خشبة فيما ختم به اجتماع هلاهيل الدستوريين والنحاسيين في يوم ١٣ نوفمبر

يدعى دولة محمد باشا محمود انه قال لفخامة المندوب السامي بعد ان شرح له الحالة :

« ان فى البلاد مجاعة عامة فالناس فى جميع الجهات يأكلون « قوالح » الذرة ، والبلاد تغلى مما تقاسيه غليانا ليس بعده إلا الانفجار ،

ولكنا أردنا أن نمنع الانفجار الى الآن ، ولو شئنا أن لا نمنعه لكانت الثورة التي لا تؤمن عاقبتها ، وكل هذا لا سبب له إلا وزارة صدقي باشا ، واذا أردتم أن تعلموا صدق ما أقول فكلفوا الوزارة أن تتركنا نطوف البلاد لتروا ماذا يكون ، واني أؤكد لكم اننا لا نزال محتفظين لانجلترا بعلائق الود والصداقة فمن حقنا أن نطلب تدخلها لتحمل وزارة صدقي باشا على أن تضحي كما ضحت الوزارة البريطانية ، فان بقيت ملتزمة خطة الحياد فسنضطر أن نغير موقفنا فتقوم الامة بما منعناها حتى الآن من القيام به »

هكذا يدعون أن محمد باشا محمود قال لفخامة السير برسي لورين ، أي ان دولته لم يقابل مندوب انكلترا السامي هذه المرة الا ليبلغه انذاراً نهائياً وينادي في جنوده هيا ازحفوا !!

فبالله يا محمد باشا محمود رفقا بانكلترا ورفقا بالملا كها الواسعة فانها لا تحتمل غضبك ولا تكون « شختة » منك الا وتنقلب السماء على الارض !!

بالله دع جنودك ، حجارة « الطاولة » التي تحقق قيادتها في مخاصمة الطاهري أو الدكتور محجوب ، ترحم الاساطيل الانكليزية وسلاح الطيران ، والا فيا ويل سيدة البحار !!

***

ينتحرون

كانت صحافة الاراجيف والترهات قد اشاعت أن وزارة المعارف قد عزمت أن تفصل موظفي مدارس مجالس المديريات بعد ان تضم هذه المدارس اليها ، ولكن موظفا كبيراً ذا شأن في الوزارة كذب هذا الخبر ونفاه بحديث القاه الى بعض الزملاء ، ولا ريب في أن تلك الصحيفة المفترية لم تجد ما تكيد به للحكومة فاخترعت تلك الفرية لتزعج أولئك الموظفين وعائلاتهم طمعا في أن توغر صدورهم على ولاة الامور ، ولتثير في قلوب الجماهير البغضاء للوزارة بالتخرص والادعاء المتصاعد من افواههم مع دخان الحشيش وخيالات الافيون والكوكايين ، وهو سلاح مفلول لا يضر غير تلك الصحف الوفدية الحمقاء وحزبها الاخرق الذي ينتحر بسم الاكاذيب والخزعبلات غير حاسب لظهور الحقيقة أي حساب فليكثروا من هذا السلاح وليحملوه وليضربوا به انفسهم ليريحوا البلاد من وجودهم الذي يقضون عليه بايديهم ان شاء الله وعلى نفسها تجني براقش

***

لصوص وجهاء

أصدرت محكمة الاسكندريه التجاريه المختلطة امرها باعتقال استليانيدس وأخيه تاجري الاوراق المالية والسندات بالتقسيط لتبديدها اربعة وعشرين الف جنيه من أموال عملائهما شراة تلك السندات والاوراق ، وليس هذا الحادث هو الاول من نوعه فقد سبقهما غيرهما الى اختلاس أموال الناس بذلك الاسلوب التجاري وكانوا يظهرون بمظهر التجار الوجهاء وهم لصوص مجرمون ، ولن تنقطع هذه السلسلة ما دامت هذه التجارة مباحة لامثالهم بلا قيود تضمن الحقوق لذويها ، وأكثرهم فقراء وفقيرات لا يجدون أثمان الاوراق فيبتاعونها بالتقسيط طمعا في أن يسعدهم الحظ بالارباح الطائلة ، والنفوس مجبولة على الامل ، والامل كما نرى يجر الى الخيبة والافلاس ، فلعل هذا الحادث الجديد يكون سببا في وضع نظام دقيق يمنع تكرر تلك الجرائم الشنعاء

***

وأخيراً ...!!

رمى حضرة حسين بك هلال قنبلة أخرى في وجه الوفد ، فانفجرت تحت ارحل النحاس باشا وانجلى دخانها عن انه لم يتول زعامة ذلك الحزب الا لضعفه وليكون آلة في أيدي ولي[illegible] والنقراشي ومن يلف لفهما من اونطجية النادي السعدي ، وليبعدوا فتح الله بركات عن الرئاسة ويحولوا بينه وبين المضغ والبلع ، وكشف حسين بك هلال بتلك القنبلة أو ذلك البيان عما في قلب الوفد من الغليان والتآكل والتناحر الخفي ، الذي طالما اشرنا اليه ، وستكون [illegible] القاضية على الشغب والتهويش السياسي والجنون الحزبي المنطوي على المصالح الشخصية ، وك[illegible] آت قريب

أما واستقالات الوفديين من حزبهم تتوالى فان فجر زوالهم قد انبلج وسيسطع نهار عدمهم ويصفو منهم الجو وتنجو البلاد من التدجيل والتهريج ، وكلها يومين يا حظ

« متفرج »

اعلان

٣٦٢٢ انه في يوم الثلاث اول ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٦ افرنكي صباحا بناحية طماوس مركز ابشواي وفي يوم ٢ منه بسنو[illegible] سنهور سيباع عجله بقر حجز عليها في ٢٩ اكتوبر سنة ٣١ ملك عبد المولى حسين وأخري نفاذاً الحكم محكمة سنورس في القضيه ن ٩٨٥ سنة ٣١ لصالح خليل جرجس حسين التاجر بأبو كساه فيوم وفاء لمبلغ ١٤ قرش صاغ بخلاف أجرة النشر وما يستجد فعلي راغب الشراء الحضور

دائرة المعارف الوفدية

عضد — العضد المسند الذى تستند اليه وتتماسك ، ومنه عضد اليد وعضادة الباب وأمير المؤمنين المعتضد بالله وتعضيد الجمعيات الخيرية واجب على الفقراء وتعضيد المراقص والملاهي واجب على الاغنياء

عضل — كان بعض الحمقى من اباء البنات يعضلونهن في الزمن الاول ، أي يماطلون في تزويجهن حتى تكبر اسنانهن فتفسد اخلاقهن ، أما الآن فان الفتاة هي التى تعضل نفسها بأن تتهتك فلا يتزوجها أحد ، فتفسد ، ويقال لها الآنسة وعمرها أربعون سنة أو أكثر ومحال أن تبقى آنسة الى سن الثلاثين الا فى اعتقاد المغفلين الذين لا يعرفون طبائع النفوس ، والداء العضال الذي يستعصى على الطبيب ، والمسألة المعضلة التي يحار فيها المفكرون ، وأهم معضلات هذا الزمن الازمة الاقتصادية ، وأزمة التعليم ، وأزمة الزواج ، وأزمة العقول التي اشتدت بكثرة الدجالين المدعي الولاية ، وشغفة الاستاذ توفيق دياب معضلة المعضلات

عضم — لغة العامة في عظم وفي المثل « إلهي الوفدي بعضمة »

عضو — استقال كثيرون من أعضاء الهيئة الوفدية ، والعضو القطعة من الجسم ، كاليد والرجل والانف والاذن ، ومحمد مصطفى عبده مدير نادي الفسطاط يعد اعضاءه كل يوم ويقول اللهم زد وبارك ، فيقال له يا جحا عدغنمك ، والعضوان بلغة الطباخين اللحم المقلي قال احمد نسيم

هل انت تنكر اني طائر غرد
والصين عارفة هـذا ويابان
شربي من الماء مثلوجا بمثلجة
والاكل رز ودمعاء وعضوان
لذاك شعري متين كله عجب
وليس مثلي انسان وشيطان

حرف العين

العين والطاء

عطب — قال أبو الفرج الاصبهاني ان اسحاق الموصلي كان يتغنى بشعر يوسف بك حمدي يكن ويضرب على العود فأصاب حامد باشا الشواربي هوس من الطرب وأصاب ثروته العطب فنهب من مال عبد الحميد بك الشواربي ماشاء الشيطان أن ينهب فشكاه الى أمير المؤمنين الرشيد فاثبت رشد عبد الحميد بك وحكم على حامد باشا بثلاث سنين يقضيها في بيت الامة مع الاشغال الشاقة ، ووجد عبد الحميد بك في ثروته عطباً كثيراً من سوء

محمد باشا محمود — ما فضلش قدامنا نستعين به غير الجرائد يا باشا

النحاس باشا — واحنا خبنا وخبتم معانا الا من أكاذيب جرائدنا ؟ اعمل معروف . نقطنا بسكاتك

عمل حامد باشا فاصلح شأنه ونبغ في الادارة ، والعامة تقول جاءت الطوبة فى المعطوبة ، وهو مثل يضرب لمحمد باشا محمود حين يقصد نفعاً فيصيب خسراناً لحقه

عطبرة — بلد فى السودان انحدر منه الى اصوان بخيت بن مرجان بن فيروز جد عباس بن محمود بن بخيت ، العقاد ، وكان هاربا من النحاسين الذين يخطفون صعاليك عطبرة ويبيعونهم في أسواق الرقيق ، والى عطبرة ينسب محمد باشا زغلول العطبري ، وزعم ابن خلدون ان محمد باشا محمود يتصل نسبه بمحمدين بن حمدان شيخ خفراء عطبرة فى زمن علي بن دينار ، وعطبرة بلد قديم انشاه عطبرة بن عطارد بن نجم النيل سلطان السودان في القرن الثالث قبل الميلاد

عطرد — عطارد نجم معروف كان محمود باشا الفلكي يرقبه بمنظار مقرب فرأى فيه سكانا علي هيئة الخل برؤوس بني آدم وايديهم، وهم الذين يرجمون النادي السعدي بالحجارة فى عيد النهضة الوطنية كل عام فيقول العقاد

الا فاسقياني من عصير العناقد
ولاتسقياني من لبان المتارد
فاني رأيت الراح حمراء لذة
لشاربها فى المطرح المتبارد
ألم ترياني قد خدعت شنودة
وليس جميع الناس مثل الاشاند
مكيرون مكارون امكار مكرة
مكاكر في مكر تمام وجامد
فآخذ منهم كل يوم وليـلة
فلوسا بها أصبحت مثل الاسايد
ويشكون طول الكنترا تو وعرضه
ومدته اللي غير ذات فوائد
وجرنالهم قد زاد نحسا ولم يبع
وزاد كساداً في الامور الكواسد
ولا ليش دعواء بذلك انني
أنا الرجل العقاد شيخ العقاقد
ألم تر طولي طالعا متطالعا
الى النجمة اللي سميت بعطارد

والمتارد التى يذكرها جرار يحلب فيها اللبن والاشاند جمع شنودة والاسايد الاسود بلغة برابرة اصوان قوم العقاد

عطرس — عطرس الوفدي عطرسة توقف عن المشي الى النيابة للتحقيق معه فجره البوليس جرا ، وهلم جرا

فى ثلاثين سنة

نشرت الجمعية الخيرية الاسلامية بيانها السنوى ، وبعد ان نشرته بأيام دعت رجال الصحف الى زيارة مدرستها التي أنشأتها في حلوان لتعليم الصناعات النسوية !

أما التقرير أو البيان السنوى فأجمل صحيفة في تاريخ جماعات الخير ، فقد انفقت في اعانة الفقراء منذ نشأتها نحو خمسين ألف جنيه ، ولا تزال تنفق كل عام أربعة آلاف جنيه ، للأسر التي أخنى الدهر عليها ، وللارامل والايتام والعجزة المساكين ، وهـذا غير قيام هذه الجمعية بالتعليم فلها عشر مدارس ابتدائية يتعلم فيها ثلاثة آلاف وأربعمائة تلميذ وتلميذة ، أربعون في المئة منهم مجانا ، والنجباء منهم تعلمهم الجمعية التعليم الثانوى على نفقتها في مدارس الحكومة ، وترسل النابغين الى أوربا للتعليم العالي بعد ان تعلمهم التعليم العالي في مصر

ورأت الجمعية أن تعني بالتعليم العملي فانشأت مدرستها التي فى حلوان لتعليم الصناعات النسوية تمهيداً لانشاء غيرها لتعليم الاولاد الصناعات التي يتسع بها مجال الحياة

وأما مدرسة الجمعية للصناعات النسوية فقد زرناها ، فاذا هي فى دار فسيحة فخمة ، على أبدع نسق يليق بالتعليم ، وتشبه المستشفيات فى مكانها وهندستها الصحية ، فيها تسعون بنتاً يتعلمن غسل الملابس والطهي والكى والصباغة ونسج الملابس والجوارب والتريكو وعمل السجاد والاكلمة وزخرفة الزجاج ، وأشياء لايسعها هذا المقام بالتفصيل ، والجمعية تكمي هؤلاء البنات وتطعمهن وتعدهن للحياة بحيث يكن قادرات على أن يعملن لرزقهن أو اسعاد ازواجهن، وسترى البلاد من هؤلاء اليتيمات أجل واسمى أنواع التربية ان شاء الله

وأعدت الجمعية العدة لانشاء مستشفى عظيم الشأن بجهة العجوزة لمعالجة الفقراء من جميع الامراض واعطائهم الادوية ابتغاء مرضاة الله

وقد بلغ ما أنفقته الجمعية على الاعانة فى الثلاثين سنة الاخيرة نحو ٥٦٥٠٠ جنيه

وبلغ ما أنفقته على التعليم العام من مالها عدا ايراداته الخاصة . نحو ١٨٣٠٠٠ جنيه

وبلغ ما أنفقته على التعليم العالي خارج القطر وداخله نحو ١٥٢٠٠ جنيه

وبلغ ما أنفقته على ملجأ حلوان نحو ٧٠٠٠ جنيه

وبلغ عدد من علمتهم مجانا بمدارسها نحو ٣٦٠٠٠ تلميذاً

وبلغ عدد من علمتهم مجانا بالاقسام الثانوية نحو ١٦٠٠ تلميذ

وبلغ عدد من نالوا شهادة الدراسة الابتدائية منها نحو ٦٥٠٠ تلميذ

وبلغ عدد من نالوا شهادة الدراسة الثانوية قسم أول منها نحو ٧٥٠ تلميذاً

فهذه الجمعية المباركة جديرة بأن يعاونها أهل الثروة واليسار على العمل لرفع شان البلاد والله يجزي المحسنين أحسن الجزاء

ألستم ناس تهذلون ٠٠ ؟

«... انتهى كل شيء ... ستسقط وزارة صدقى باشا بعد أيام لا تعدو أيام أسبوع واحد ، وسيعود الوفد ومن يشايعه من بقايا الدستوريين الى الوزارة فيستأنفون حكما مؤتلفا من جديد... هذا سيصبح قريباً من غير شك ولكن سيتقدمه شيء هين تافه ، ذلك هو وزارة محايدة تتولى اعادة الدستور الى سابق وضعه، وتتولى اجراء انتخابات جديدة مكتوب نصرها لقوم النحاس وقوم محمد محمود، وتتولى بعد هـذا كله الأخذ بيد زعيم الوفد وزعيم الدستوريين وتسليمهما مقاليد الحكم بقدرة قادر، من غير شر ومن غير سوء، وعين الحسود مليئة بالحصى والشوك ، فاذا تم هـذا كله - وسيتم هذا كله بنعمة الله - فتحت الخزينة أبوابها طائعة مختارة الى جماعة المؤتلفين، وتهيأت لهم سبيل كظ اليد والجيب والبطن ، واغداق النعم وبذل العطايا للاقارب والمحاسيب... واذن فقد انتهى كل شيء ، وزغاريدكم الداوية يا حبايب ...

هذا هو منولوج اليوم الذي تسمعه من شيعة الوفد وشيعة الدستوريين ، والذي نقرأه في صحفهم الصفراء ما بين يومية واسبوعية ، كل صباح وكل مساء وفي ختام كل سبعة أيام .

وهؤلاء الناس ، أو تلك العجائب البشرية ، لا يمهلونك حتى تسال ومن أين جاءكم هـذا وكيف يكون . . ولـكنهم يتبرعون ، مهرولين متعجلين ، بالاجابة عن هذا السؤال ، الخبيث المنتظر ، فهم يقولون ان كل قرائن الظرف السياسي الذي تسلـكه البلاد الآن تؤيد تلك النبوءة وتدعم ذلك الزعم . .

فالبلد لا يزال يعاني عسراً شديداً في المال والتجارة، وسائر أسباب حياته الاقتصادية ! ثم ماذا ؟ وفخامة المندوب السامي عاد الى مصر وهو مزود من الحكومة الانجليزية بوصايا وتعاليم، أهمها أن ينظر الى صدقى باشا بعين تقدح شرراً والى جماعة المؤتلفين بعين تفيض غزلا وغراما ؟ حسن جميل . . . ثم ماذا أيضا ؟ ثم ان العادة علمتنا ان بقاء وزارة مصرية في دست الحكم - حينا مداه عام وبعض من عام آخر ضرب من المحال ، وان صح فان صحته شيء خارج على أصل القاعدة ، شيء مفتعل مصيره

الدكتور هيكل — (للبواب) اسمع يا جدع ، أنا عايز اقابل الباشا

محمد باشا علي — (من الشباك) هو الـ ٦٠٠ جنيه بردوا لسه ؟ يا بواب ! قل له مش هنا

دان بأذن الله ! غاية فى الحسن والابداع ، وهل بعد ذلك من جديد ؟ أى نعم . . . هناك جديد أى جديد ... ألم يطلب فخامة المندوب السامي الى دولة محمد محمود باشا أن يزوره في قصره . . بلى لقد طلب اليه ذلك ، ورجا منه ألا يؤاخذه لصهينة الحكومة الانجليزية عنه طوال تلك الايام ، ثم مناه أعذب الاماني التي لن عضي على تحقيقها حين طويل ... وهنالك شيء آخر لايقل قدراً عن تلك الاشياء جميعاً ، ذلك ان الدكتور هيكل ، والاساتذة الاجلاء عبد القادر حمزة ، وتوفيق دياب ، وعباس العقاد ، يرون فى احلامهم ما يراه النحاس ومحمد محمود ومكرم الشهير بوليم سواء بسواء . يرون ان عهد المعكمة آت لا ريب فيه ، وان ليالي الأنس والصفا مقبلة هاشة ضاحكة على عجل سريع العدو ...

هـذا هو المنطق الذي يؤيد به خصوم الوزارة زعمهم الطائش بان البلد مقبل على عهد من الحكم جديد ، عهد يسوده القلق وعدم الاستقرار في ظل حكومة من ناس عرفت حقيقة امرهم الامة جميعا . . وهذا كله — كما ترى — كلام يدل بما لايحتمل شيئاً من الشك على نقيضه ، كلام يدل على أن القوم جائعون والجائع يحلم بسوق العيش ، وعلى انهم غارقون والغريق يحلم بقارب النجاة ، وعلى انهم فى طريقهم الى الفناء السياسى ، ومن كان شأنه هذا الشأن فما أكثر مايهذي باسم الحكم وجاه المنصب وربح السلطان السياسي من جديد .

عسير على القوم ان يموتوا طائعين . لقد تركز في مصر نظام لحكم سياسى آمن به الشعب ، حكم راسخ قوي لا تشوبه شائبة من شوائب البطش والعسف ، والطغيان

يمن الوفد ، ويمن الدستوريون النظر فى أمر مستقبلهم السياسي ، فاذا به مستقبل غامض مظلم لا يضيئه قبس من امل او بارقة من رجاء . . هذا سر فزعهم وضجيجهم ، وهذا مايريدهم على ان يلجأوا لقراءة الكف وضرب الرمل وعلى ان يقولوا للناس ، في غير حياء ، نحن لا بد عائدون الي الحكم اوصائرون اليه ، والمستقبل لنا على أي حال .

ماذا اذن في مصر ؟ . . ليس في مصر شيء جديد غير عادي . . فى مصر أمن شامل ، ونظام مستتب وحكومة دستورية رشيدة وبرلمان سيستأنف فصله التشريعى بعد أيام فى جد ونشاط وحرص على أمانة مقدسة استأمنه عليها شعب يقظ حازم

ولئن كان في مصر شيء غير عادي فانه فى رؤوس المعارضين التي تعصف بها عواصف القلق والاحلام ، وانه فى أنوف فرسانهم التى تتوهم ان فى زيارة محمد محمود باشا لفخامة المندوب السامى قلب نظام الحكم في مصر رأسا على عقب

لأنتم فى الحق ناس مضحكون حالمون أو ناس مهرجون تهزلون

هذا أنتم وهذا كل ما تملكون من أمر

« هو »

اعلان

٣٦٠٩ انه في يوم الاحد ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بالساليه مركز فوه كطلب عوض سعد كريم تاجر بالساليه سيباع زراعة فدان أرز املاك عبدالغنى مصطفى الزعفراني من الساليه نفاذاً للحكم الصادر من محكمة فوه الاهليه ن ٣٥٩٥ سنة ١٩٣١ وفاء لمبلغ ٨٠٤ قرش صاغ خلاف النشر فعلى المشترين الحضور

درسدنر بنك

تأسس سنة ١٨٧٢

رأسماله واحتياطيه ٤٣٤ر٠٠٠ر٠٠٠ مارك ذهب

(ما يوازي ٢١ر٥٠٠ر٠٠٠ جنيه انجليزي ذهب)

وله ١٠٤ فروع

فى القطر المصرى

فى مصر والاسكندرية

يقبل أمانات بالحساب الجاري ولأجل

لديه صندوق توفير

ويقوم بكافة أعمال البنوك

وله مكاتبون في كل العالم

لا تقرأ هذا الكلام ...

من الرياضيات الحديثة التي بلغت حظا بعيداً من الرقي في ظل القرن العشرين رياضة سباق الخيل، فقد عنيت بها الملوك وساهم فيها الامراء ومن اليهم من النبلاء وعظماء الناس.

وقد تدرجت هذه الرياضة الجميلة من غرضها الرئيسي وهو الربح عن طريق الجواد السباق، الى غرض آخر ابعد ما يكون عن معرض الخيل المستبقة والربح عن طريق جوادها المنتصر الفائز، ذلك هو كونها ميدانا تتبارى فيه الغواني وحسان النساء، ومعرضا فتانا لبنات الهوى تستبق فيه العواطف ويكون النصر فيه لصاحبة الحظ الاوفر من الجمال وصاحب القسط الاكبر من المال

وقد اقيمت مباراة لسباق الخيل في انجلترا ولاحظ المتفرجون ان فتاتين جميلتين منصرفتين كل الانصراف عن مشاهدة السباق، وانهما تنتقلان من مقعد الى مقعد وتتحولان من مكان الى مكان .. وكان فتي جميل وجيه المظهر يتأثر خطاهما مرة فاذا أعياه التعب انصرف عنهما الا انهما اذ ذاك تقبلان عليه وتعمل كل منهما الى مناوشته واختباله باقصى ما تستطيع من ضروب المناوشة والاختبال

فلما دارت الخيل دورتها أوشك الجواد الرابح أن يسجل فوزه وكان صاحبنا الفتي المفتون قد اتصل بواحدة من الفتيات، وهي اجملهما وجها واملحهما طلعة، وكانت قبلة غيره من العشاق وابطال الهوى، وحين فاز الجواد الرابح ودوي الميدان بالصياح والتصفيق انتبه صاحبنا من غفلته وسأل: «أي جواد هو الرابح؟». فقال له أحد المتفرجين على الفور: «انت!!».. فكانت تورية مليحة موفقة فهمها كل الناس طبعا الا صاحبنا .. «الجواد الرابح

أيجيء يوم تستريح فيه الخيل من العدو والاستباق ونرى في ميادينها بدلا عنها اسرابا من النساء والرجال، أومعرضا لسباق العواطف يكون الفوز فيه لمن تلمس الرقم القياسي في فن اختلاب القلوب!؟

***

لعل أهم ما يخشاه مؤلف القصة المسرحية هو نقد الناقد المسرحي. فالمؤلف التمثيلي يحسب للناقد التمثيلي حسابا كبيراً، لان بيد ذلك الناقد سقوط المؤلف وموته أو توفيقه وحياته.

ومن المؤلفين من يتظاهرون بانهم لا يعنون كثيراً بنقد الناقدين المسرحيين، ولا يقيمون أي وزن لما يكتبون ويقولون، من المؤلفين من يتظاهرون بذلك ولكنهم في الواقع يخدعون الناس ولا يخدعون أنفسهم. فحين يتظاهر المؤلف المسرحي بانه لايهتم بنقد الناقدين اذا به في الواقع يخشاهم كل الخشية ولا يذكرهم إلا ويمتلىء قلبه رعباً.

وفي إيطاليا شاب ناشىء ألف قصة مسرحية وقدمها الى احدى دور التمثيل فقبلت وأعجب بها صاحب تلك الدار ومديرها الفني أيما اعجاب .. إلا ان هذا كله ليس هو المقصود عند المؤلف ولكن المقصود أن يرضي النقاد عن قصته، وبخاصة ناقد شيخ هو أكبرهم وأقساهم جميعاً.

وقبيل تمثيل القصة لأول مرة توجه الشاب مؤلفها الى بيت ذلك الناقد وسأله عما اذا كان سيشاهد قصته وسيكتب عنها، فأجاب بالايجاب، فأخرج الشاب من جيبه شيئاً كبيراً تبينه الناقد الشيخ، فاذا به مسدس: أي معني ذلك ان الشاب يريد أن يقول للناقد!

«حذار ... واعلم انك اذا قسوت في نقد القصة فسيكون مصيرك القتل».

وشاهد الناقد القصة وكتب عنها كتابة حسنة وشاد بها خير اشادة وسما بفكرتها غاية السمو وهنأ صاحبها عليها أجمل تهنئة .. إلا انه بعد ذلك كله كتب كلمة صغيرة في ختام نقده فقال: «ولو لم يريني المؤلف قبيل التمثيل باقة من الورد لكنت كتبت عن قصته شيئاً أحسن مما كتبت الى حد بعيد. وبهذه الكلمة اسقط ما بني وأمات ما أحيا ونال غرضه الآخر عن طريق الزهر والرياحين!!

***

في جامعة من جامعات أمريكا أخذت طالبة غنية تعير طالبة فقيرة بفقرها، وكانت دواما تقول لها: «سأتزوج أنا من رئيس الجمهورية أو من ملك من ملوك المال أما انت فقد تتزوجين من عامل في مصنع أو من خادم في بار ... وعلى أي حال فلن انساك وتستطيعين أن تلتجيء الي في المستقبل في أي وقت»

ودارت الايام دورتها فاذا الفتاة الغنية ذليلة النفس طريدة في الشوارع تبحث لها عن عمل في مشرب من المشارب الحقيرة الامريكية بينما الفتاة الفقيرة زوجة ملك نابه من ملوك المال ... واذا بزوجة ملك المال، الطالبة التي كانت بالامس فقيرة مهيضة الجناح، تسمع نبأ الفتاة الطريدة — الطالبة التي كانت بالامس غنية معتزة بمالها وجاهها، واذا بها تنسى سخرية زميلتها منها وتهيء لها سبيلا للعيش رغداً

... ترى لو علم الناس ما يخبئه لهم الغيب فكيف يكون موقف كل من صاحبه، وترى لو علم الغنى أنه سيصبح فقيراً وعلم الفقير انه سيصبح غنيا فهل يشمت غني بفقير وهل يحزن فقير لما يعانيه من فقر وخشونة عيش.

نحن لسنا غير أكر مستسلمة لمشيئة الغيب المجهول

شخصيات الاسبوع

عدلها يارب . جملة تتردد على لسان الباشا النبيل محمد محمود في كل ساعة وكل دقيقة من هذه الايام ، وعدلها يارب . فى قاموس الباشا - ولا تنس أن تصفه بالنبل مادام ذلك لا يكلفك جهداً - معناها أن دولته يريد أن يتجعص على كرسي الوزارة ولو يوماً واحداً كما يقول دولته والواقع ان الباشا النبيل جداً جداً معذور — الله يكون فى عونه — لأن الحالة المالية عند دولته قد هبطت الى درجة ٤٠ تحت الصفر ، حتى لقد عجز الحزب النبيل عن دفع ايجار ناديه العام بشارع المناخ ثلاثة شهور ، واضطرت دائرة الشواربي الى استعمال الشدة مادام اللين لا يجدي .

ولكن دولة الباشا (اتنبح حسه) من كثرة (عدلها يارب) فرأى أن يعدل عن القول بالعمل ، وهات يا تفكير . . ثم انجلى العقل السليم الذي هو في الجسم السليم عن ... عن ايه ؟ عن طلب التشرف بالمثول بين يدي فخامة المندوب السامى . وعلى ذلك فقد التمس الباشا — النبيل — من دار المندوب السامى فى صبيحة يوم الثلاثاء قبل الماضي ، وهو يظن وبعض الظن إثم ، أن فخامة المندوب لا يكاد يرى الامضاء الكريم حتى يرسل في طلبه على جناح السرعة ، ومن أجل ذلك جلس الباشا ينتظر عودة الرسول فى حديقة النادي الذي لم يدفع ايجاره من ثلاثة شهور ، وظل ينتظر من العاشرة صباحا الى الثانية بعد الظهر ، ثم قام الى بيته حزينا (مكسوفا) . وهكذا ظل الباشا النبيل ينتظر ، ويطيل في الانتظار حتى يوم الخميس .

وأخيراً حدد الموعد وذهب الباشا — النبيل — للتشرف بالمثول بين يدي فخامة المندوب السامى ، وكان سلام وكان كلام ، ثم انتهى أجل الزيارة وودع بمثل ما قوبل به ، ويقسم الذين رأوا دولته عقب هذه الزيارة أنهم لم يروا الباشا طوال حياته على هيئة من الهم والكدر تشابه هيئته وقتذاك

ما علينا ، وذهب الباشا النحاس الى بيت الباشا محمد محمود بعد ظهر الخميس ، ليتحدث اليه فى كيفية تأليف الوزارة الجديدة وهل يدخل فيها فتح الله باشا معكة أم لا ، وما الى ذلك من شؤون الدولة والرعية ... ولكن ، وا أسفاه ، فقد خرج الباشا من دار الباشا أشد حزنا من الباشا . والباشا النحاس رجل لا يحب — الستر — فلم يكد يجلس فى النادي السعدي حتى أخذ يرغي ويزبد ويقص الحكاية

والحكاية — كما تساقطت من فم الرئيس الجليل أن محمد باشا جلس يسهب للسير برسي لورين في الحالة الحاضرة ، بين اقتصادية وسياسية ، وبعد ان تكلم نصف ساعة دون انقطاع ولا مقاطعة ، أجابه المندوب بأنه سيبلغ ذلك... لمن ؟ ... لصاحب الدولة صدقي باشا ، ولم يزد على ذلك حرفا واحداً .

***

محمد افندي توفيق دياب رجل يحب الحق ويغرم به ، فقد تلقى دروسه فى قريته العامرة ، ونال شهادة التخصص فيه من جامعة كفر شلتوت ، وهو على استعداد لتدريس هذا الفن لقاء أجر قليل

وبعد هذا الاعلان العال نريد أن نشرح للقراء درسا بسيطا في مبادىء علم الحق التي وضعها (الحقاني الكبير) ، ومجمل الدرس أن محمد افندي الحقاني كان يحرر فى جريدة الضياء التي يملكها ويرأس تحريرها الاستاذ عبد الحميد حمدى ، فاتفق الاثنان على أن يتولى أولهما أمر الادارة ، وأن يعطى للآخر ثلث الربح الخالص ، وعلى ذلك امضي العقد وقرئت الفاتحة .

وتعاقبت الايام وتداولت فاذا الضياء توزع من اعدادها توزيعا طيبا ، واذا الربح يزداد الى درجة لا تنتظر ، والادارة أو الفلوس في يد محمد افندي الحقاني . أي فى مأمن من السلب والنصب والنهب ، والاستاذ حمدي لا يكلف نفسه مشقة الاطلاع على الحساب ، ولو شفويا لانه لم تكن هناك دفاتر ولا دياولو ، فكان يكتفي بان يأخذ ما يعطى له على اعتبار أن توفيق افندى رجل (حقاني) ، ولا يحب المغالطة ، مش عيب .

على أن الاستاذ عبد الحميد حمدى رجل يحب الادارة ، فكان حبه للادارة فقط يدعوه فى بعض الاحيان الى السؤال عن الحساب . فتذكر له النفقات على سبيل الارهاب ، ومن ضمنها ٤٠ جنيها ثمن البن والسكر اللذين يستهلكان فى الشهر و ٦٠ جنيها ثمن الحبر والاقلام والورق الذى يستعمله المحررون فى الكتابة في الشهر أيضا ، وهكذا . . فيسكت الرجل ويأخذ ما يعطى اليه وينصرف

بيد أن عبد الحميد قد استيقظ من نومته هذه الايام . وتأكد أن عم محمد الحقانى ، قد نسي دروس الحق فى قريته العامرة ، وزاده تأكيدا أن أحد سماسرة الاعلانات كشف له عن حيل وأساليب ديابية عجيبة . وكان أن سارع صاحب الحق المضاع الى تبليغ النيابة بجلية الامر

وفى أواخر الاسبوع الماضى ذهب محمد افندي الحقاني الى نيابة مصر فبقى هناك في سين وجيم . الى ساعة متأخرة من الليل .

وفى هذه القصة أقوى دليل على غرام محمد افندى توفيق دياب بالحق .

***

النحاس باشا — كده ياسيدى ؟ أدينى أنا ومحمد باشا محمود جينا ننضم لجمعية الشبان المسلمين
عبد الحميد بك سعيد — تنضم لها ازاي ؟ دي أول شرط فيها الصدق ، انتم زي ما انت عارف

عبد الحليم بك العلايلي ابن حلال ، وترجع بنوته الحلال الى انه مخاص لدولة الباشا النبيل ، وانه يغلب لدولته فى لعبة الطاولة التي احترفها فى هذه الايام ، وقد أولاه دولة الباشا منصب سكرتير حزب الاحرار الدستوريين بناء على اجادته هذه اللعبة .

وعبد الحليم بك أو حضرة السكرتير مغرم بسولت وراحه وريحانه ، فهو لا يكاد يفرغ من خدمة مخدومه صاحب النبل حتى يأخذ طرف جا كتته فى أسنانه . . . وعلى سولت ، ولا تؤاخذنى ، اذا أغفلت غرامه بامالة طربوشه على جبينه

وذهب حضرته الى سولت فى الساعة الرابعة من عصر الثلاثاء الماضى ، وكان على موعد من الحر الدستورى ابراهيم بك الطاهرى . وجلس الصاحبان فى كلام يجر كلاما . حتى انتهى بهما الحديث الى خلو الجيوب وثقل الديون ، و ... وإيجار الشهور الثلاثة لنادى شارع المناخ ، وأعقب ذلك ، الحمد لله على انه تدارك الباشا أخيراً . . . وليه بقى ؟ لان المندوب السامى استدعاه . وهنا شهق ابراهيم بك ، ثم تعجب من أنه كان مع الباشا الليلة الفائتة فلم يقل له شيئاً عن ذلك ، وعلى هذا فقد أوضح له عبد الحليم بك انها كانت أمراً مفاجئاً

وبعد ان هنأ حضرة السكرتير ، ابراهيم بك برتبة الباشوية التي سينالها غداً أو بعد غد ، والتي ستبدأ بها وزارة الباشا النبيل أعمالها الميمونة ، وبعد خذ وهات ، قال حضرة السكرتير

— لكن يا باشا !! ايدك على ميت جنيه

— ليه يا خويا ثمن الباشوية والا إيه ؟

— لا لا ، اختشي بقى وادفع ايجار النادي ، لحسن دولة الباشا مكسوف يكلمك

ثم اشتد الكلام وارتفع الصوت ، وكان رأى الباشا — فى المستقبل — أن ينقل النادي من موضعه لأنه غال ، وأن يبحث له حضرة السكرتير عن مكان بحارة أبو شدوف أودرب البزازرة أو عطفة الزير المعلق !!

كرامتنا المصرية التي نحرص عليها

كيف يراد بها السوء والهوان !؟

نحن شعب مطبوع على اكرام الضيف وايواء الغريب والبر بكل دخيل مخذول شريد .. ولست أظن ان في بلد من بلاد العالم أجانب عن أهله يعيشون في رغد وطمأنينة نفس كما يعيش السادة الاجانب في مصر . وان لم يك هذا صحيحاً لما اتخذوها وطناً مختاراً افتدوا به وطنهم الاصلي ، ولما عمروا فيها وكثر نسلهم تحت سمائها ورسخت قدمهم في رحب أرضها وحرصوا كل الحرص على أن تكون لهم فيها مصالح كبار ذات شأن سواء منها ما كانت تجارية أو صناعية أو علمية أو مالية ...

مع هذا كله فهم لا يميلون إلا لأن نظل نحن — ابناء الشرق — في جانب ، ويظلوا هم — أبناء الغرب — في جانب ، فلا سبيل الى أن نتصل بهم أو يتصلوا بنا ، ولا سبيل الى أن نندمج فيهم أو يندمجوا فينا . كأن الآية انعكست ، فأصبحنا نحن الدخلاء الاجانب الغرباء ، وأمسوا هم المصريون الوطنيون الاصليون أو كأنا — برغم كلما قدمنا لهم من رزق ، وافسحنا لهم من سبل العيش ومكنا لهم من أن يثبتوا قدمهم ويدعموا مصالحهم ، أو كأنا برغم هذا كله وباء فتاك يجب أن يتحاشوه أو طائفة من الهمج المستوحشين لزام أن يتجنبوهم والا أصابتهم سبة الاختلاط بقوم همج مستوحشين وادركهم من شر هذا الاختلاط مالا سبيل لهم إلى دفعه أو التخلص منه

***

في شارع عماد الدين دار للسينما اسمها « تريونف » كانت هذه الدار بالأمس سيئة المظهر ضئيلة الشكل قليلة الشأن ، أما اليوم فهي رائعة المظهر بديعة الشكل عظيمة الشأن ، تعتبر بحق من كبريات دور السينما في مصر .. ولا أحسبك في حاجة لأن تدرك السر الذي انتقل بتلك الدار من حال الى حال ، من حال زرية سيئة الى حال فخمة رائعة ، فالسر يستقر في جيبي وجيبك ، وجيوب غيري وغيرك من ابناء وطننا نحن المصريين . أقبل المصريون على تلك السينما حين كانت هينة الشأن ، ومازالوا يقبلون عليها ويملؤون خزانتها بمالهم ويعمرون صالاتها بأنفسهم ، حتى اذا تضخمت خزانتها وشاءت أن تستبدل لها شأناً غير مالها من شأن ومظهر آسوى ما كان لها من مظهر نسيت تلك اليد السمحة الخيرة التي اطعمتها من جوع واغنتها من فقر وهيأت لها سبيل الثراء والتوسع والانتعاش ، أو هي عضتها في لؤم طبع وسوء سريرة ، فقد شاء أصحابها أن يحولوا بين المصريين وبين أن يترددوا عليها .. ولكن عن أي طريق ؟ لم يستطع أصحابها طبعا أن يعلنوا المصريين بذلك ، في صراحة ، ولكنهم سلكوا الى غايتهم سبيلا أخرى ، سبيلا ملتوية اخبث والأم من تلك السبيل الطبيعية الصريحة ، تلك السبيل هي أنهم بتروا العربية بتراً من جوف صالتها ، ومن لوحات ترجمتها ، ومن اعلاناتها الحائطية .. . فأنت المصري ، ذو الطربوش أو العمامة اذا شئت اليوم أن تغشى تلك الدار قوبلت « ببوز » طويل ، وشفة ملتوية زرقاء ، ووجه كاشر عبوس ، فاذا انتهيت من ذلك وأخذت مجلسك من الصالة وتهيأت لرؤية ما يجري على الستار الفضي ، وجدت ترجمة لحوادث القصة بالفرنسية والايطالية والانجليزية ، فاذا حولت نظرك الى اللوحة البيضاء التي خصصت للنقل والترجمة لم تر فيها أثراً لتلك اللغة البغيضة ، لغة أولاد العرب ، ذات الضاد والخاء والغين ... فاذا قضيت الليل ، وكأنك في ملهى من ملاهي البلاد الاوربية وهمت على وجهك تبحث في اعلانات تلك السينما الحائطية عن لفظة عربية مختبئة ، أو ما ينم عن اللغة التي ينطق بها أهل هذا البلد ، وهي لغة دولته الرسمية فانت تتعب نفسك في غير طائل ، وانت تقضي ظلام الليل وتفنى ضوء النهار وكأنك باحث عن «جوهرة» الثعبان الاعشى ...

***

ماذا تريد ادارة تلك السينما من ذلك ؟ أهي تريد أن تقول لزبائنها الاجانب : «اطمئنوا فانكم ستكونون في مأمن من همجية حملة العمائم والطرابيش !» . أم لعلها تريد أن تثبت للسائحين ان المصريين قوم بربريون مستوحشون والا لما حيل بينهم وبين ان يجلسوا جنبا لجنب مع حملة القبعات أو ذوي الرؤوس الخاسرة ؟

ونحن ؟ نحن المصريين ! اليس لنا كرامة يحسب لها حساب ، ولا حرمة يقدر لها قدرها ، وهو عظيم ؟ ماذا يضير تلك السينما ان هي ادخلت العربية على لوحتها وفي اعلاناتها ؟ وماذا يضيرها إن تردد المصريون عليها ؟ ماسمع أحد قبل اليوم ان المصريين يسطون على الاجانب أثناء التمثيل فيخطفونهم أو يذبحونهم أو يسيئون اليهم بسبب ما . ماسمع أحد من قبل شيئاً من هذا . في البلد كثير من دور السينما التي يملكها اجانب ، بل هي جميعا ملك لاولئك الضيوف الاجانب ، وهي جميعاً تستخدم اللغة العربية كما تستخدم غيرها من اللغات ، وفي البلد دار الاوبرا وغيرها ، وجمهورها الشتائي من أرقى الطبقات الاجنبية . ومع هذا فلم يسمع أحد ان مصريا اخل بواجبه ، سواء أكان متفرجا على ما يجري فوق المسرح الخشبي ، أو مشاهداً ما يجري فوق الستار الفضي ، وما سمع أحد ان

شعيب — عدلي باشا رجع ، بكره النحاس ومحمد محمود يتلاقفوه
صالح — لهو كورة ؟ صلي على النبي يا شيخ !

مصريا عض اجنبيا أو أكل منه كارعا نضرا ، أو ذراعا ورديا .

المسألة مسألة ذوق وأدب نفس ودقة حس ، فلا سبيل الى ارغام تلك الدار على استعمال اللغة العربية اغراء لابناء مصر على أن يقبلوا عليها ... والمسألة من ناحية أخرى مسألة كرامة وقومية وكبرياء ... واذن فلا أقل من أن يمتنع المصريون عن غشيان تلك الدار، وان يقاطعوها في اباء وقوة ومضاء عزم، وهذا هو الواقع بالفعل ، وهو الذي يجب أن يأخذ به المصريون جميعا : نعم يجب أن يؤمن المصريون بانهم سادة في بلادهم قبل كل شيء ، ويجب الا يلمس الاجانب من ذلك أننا نسعى لان نسيء اليهم بل يجب أن يعتقدوا اننا ندرك غاية الادراك كيف يتعمدون أن يسيئوا الينا وان يريدوا بكرامتنا الهوان

من ادارة الكشكول

كل طلب اشتراك في الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

اعلان

٣٦٢٤ انه في يوم ١٠ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بشنشور وفي يوم الاربعاء بعده سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بسوق اشمون كطلب مصطفى سيد احمد عافيه من شنشور سيباع زراعه واحمال تبن ملك ابراهيم عمر عبد الله من شنشور وفاء لمبلغ ٣٠٤ قرش صاغ نفاذا للحكم ن ١١٣٦ سنة ٣١ اشمون فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦١٥ في يوم ٢٩ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالنقابات مركز الزقازيق سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك ابراهيم عطيه مباشر من الناحيه المحجوزة في ١٣ يناير سنة ٣١ كطلب عبد الله افندي خليل مباشر من الناحيه بعزبة والده نفاذا الحكم محكمة الزقازيق الجزئيه الاهليه ن ٣٥٩ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ٢٥٠ قرش فعلى المشترين الحضور

فكاهات وفدية

من الاشياء التى رأى الباشا النحاس أن يسري بها عن نفسه التى تذوب أسى وحسرة، انه ذهب الى السينما منذ أيام

وقد كانت رحلة دولته موضوعا لحديث طويل بينه وبين أفراد جوقته ، تناولوا فيه شارلي شابلن وروايته وحركاته ، والباشا مبسوط جداً ، حتى خشوا عليه أن يموت من الضحك . على أن الباشا الذي بوشه الزمن الاعمى قد عزم على الذهاب الى السينما كل أسبوع بدلا من صلاة الجمعة التي يناله منها ألعن السخط واقذع الامتهان .

والباشا النحاس مغرم بشارلي لانه . . . آل دمه خفيف ، وهو يتمنى على الله لو قدره على رؤية شارلى الخفيف الدم ، ولو بالذهاب الى هوليوود

وانتهى الحديث بالجماعة الى مرتب شارلي من التمثيل فقيل للباشا انه يربح مئات الالوف كل عام . . يانهار زي بعضه ! واحنا نايمين هنا وبنحارب حكومة بزيها ولا فيش مائة الف عشرة خردة ، مش أحسن الواحد كان عمل ممثل سينما ؟

وظل الباشا يسخط ويلعن الزمن الذي لم يجعله ممثلا مشهوراً كشارلى شابلن ، والى هنا وشاء الخبيث حسني عبد الحميد أن يعاكس الباشا فقال له

— لكن دا التمثيل موهبه زي الزعامة ، بقى دولتك تقدر تضحك حد

فأجاب الباشا مغضبا

— أمال مضحكش ياقليل الحيا ، انت أعمى ما بتشفش

— مش قصدي يادولة الباشا ، دا ربنا خلق شارلي عشان يضحك الناس

— طيب ما نضحك الناس بس ياسي حسني .

— منقدرش

وهنا ثارت ثائرة الباشا فقال :

— آه ياقليل الحيا ، أنا أحسن من شارلي ودوجلاس وماري بيكفورد وعزيزة أمير ياوقح .

واستطاع حسونه أن يهرب قبل أن (تتلخبط) به الارض

***

فى مساء الخميس قبل الماضي ، أي بعد مقابلة محمد باشا محمود للمندوب السامي بساعات ، رن النحاس باشا التليفون لمحمد افندي توفيق دياب ، ولم يكن محمد افندي موجوداً ، فطلب الباشا الى عامل التليفون أن يدعو سيده الى التليفون ليكلمه فى البيت بمجرد مجيئه

وفى الساعة العاشرة تقريبا دخل دياب افندي الى مكتبه مسرعا لكي يكتب مقالته ، وخلع طربوشه وجاكتته وحذاءه ، لكي يستطيع اتقان الكتابة ، ثم جاءه الخبر ، فطلب منزل الباشا في التليفون ، وجري الحديث

— . . . . . .

— . . . . . .

— دولتك طلبتني فى التليفون وما كنتش موجود

— . . . .

— يعنى تنزل على الانجليز وسياستهم بشدة .

— . . . .

— بقي دا رأي محمد محمود بعد ما قابل المندوب السامى

— . . . .

— اذن حاكتب مقالة متسلسلة فى الموضوع

— . . . .

— حاضر ، حاضر ياباشا ، وجرايد الوفد كلها حتمشي على الطريقة دي

— . . . .

إلا عبد القادر ؟ واشمعنى

— . . . .

ووضع سى محمد توفيق دياب السماعة متذمراً ، ثم قال لأحد الجالسين معه وهو أحد الموظفين عنده

— برده يا أخي الجماعة بيجاملوا الانجليز ، المندوب السامي يهملهم ، وهم مش عايزين البلاغ تكتب حاجة . لكن هو أنا مش زي البلاغ ؟ وهنا تكدر توفيق افندي وتعكر مزاجه ، فأخذ يفرك جبهته بيده ويقوم ويقعد ويمشى ، ثم أخذ يملي المقال

***

الباشا فتح الله ممكة — الذي يحب الحلاوة الطحينية — رجل تعلو به الاحلام الذاهبة في السماء ، فيؤمل أن يكون رئيس وزارة . وسعادته يفكر التفكير كله في الوسيلة التي (ينط) بها الى كرسي الرئاسة .

أما الوسيلة التى رآها الباشا كفيلة بايصاله إلى منيته فهي الانسلاخ من الوفد ، وليه ياباشا ؟ لان الوفد مش ممكن يدوق طعم الحكم ، طيب وبعد الانسلاخ ؟ بعد الانسلاخ نألف حزب سعد .

ومهما حاول اخوانه الوفديون أن يثنوه عن رأيه لا يستطيع الباشا أن يخطيء الظن بوسيلته ، بل لقد سار في سبيل تحقيقها الشوط البعيد ، واختار للحزب الجديد على الشمسى والشيخ المراغى وحسين هلال وبهي الدين بركات وعبد الرحمن عزام وزيد وعبيد ونطاط

المحيط . بل لقد كان الباشا يوشك أن يؤلف حزبه هذين اليومين ، لولا ، لولا إيه

لولا الله يلعنهم اللي غرروا به ، وأشاعوا ان الوزارة انتهى أجلها ، وأن الدستوريين والوفديين سيعودون الى الحكم ، وهنا رأى الباشا — الذي يموت في الحلاوة الطحينية — رأى أن يسري عن نفسه فقال للشيخ المراغي ان الاشاعة لم تعمل الا لتثنيه عن عزمه ، ولكن الشيخ طلب اليه أن ينتظر قليلا ، فأجابه الباشا الهائج .

— حانستنى لامتى لحد ما نموت؟ النحاس ما مات الله يرحمه ، فاضل إيه وكان في المجلس ظريف من أعضاء الحزب الذي لم يولد بعد فطلب الى الجماعة أن تقرأ الفاتحة على روح النحاس .

***

الست روزا زعلانة من سى محمد ، وسي محمد هو الزوج الذي تضرب بشرفه الامثال . وأسباب الزعل أنها كانت تريد أن تتبختر على خشبة المسرح من جديد في الفرقة التي كان يعتزم تأليفها زوجها زكى طليمات .

وسي محمد أبو غوايش ، يعلم علما ليس بالظن أن فرقة زكى ستكون كلها من شباب معهد التمثيل ، وهم شبان (عفاريت وقلالات الحيا) والست العجوز تحب أولادها وأحفادها الشبان . ولما كان يعلم ذلك فقد هاج وماج وأمرها ، وأمره على العين والراس ، أن لا تدخل فرقة زكى

— الله لكن ملكش حق يا حموده ، بقى ما ساعدش جوزي ؟ دا جوزي يا أخي . وعنها ومشادة عنيفة لم تنته الا بعد أن رأى الطرفان الاحتكام الى فهمي النقراشي .

وفي مساء السبت الماضي ذهب فهمى افندي الى منزل الست روزا مصطحبا عبد الحميد

البنان ، فقوبل الاثنان باهلا وسهلا ، ووحشتنا يا روحي وهات يا شعر وخيالات وعواطف . ثم جيء بالماء الاصفر ، ورنت الاقداح . وتجاوب الضحك والفرفشة والنعنشة ، وأخيراً فتح الموضوع .

— طيب وانت يا تابعي يهمك إيه

— مفيش ، بس الست منتسبة للوفد ، وما يصحش تبقى ممثلة آى والله ، طيب يا ستي ما انت ممثلة برده ، بس ممثلة مخصوص . وهنا وتحت تأثير النظرات والحركات ، زفرت الست زفرة طويلة ، وقالت حاضر ، ثم استؤنف الشراب .

٢٦٣٧ محكمة ملوي الاهليه

اعلان بيع

انه في يومى الاثنين والثلاث ٧ و ٨ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالبياضيه وسوق الروضه طول اليومين

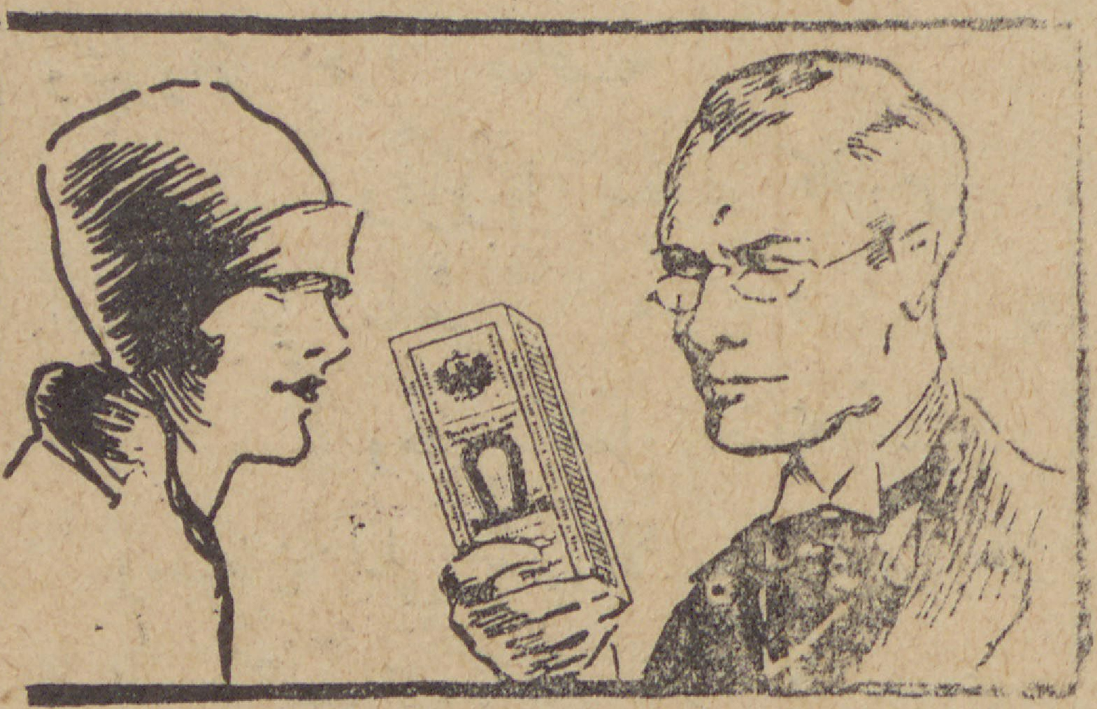
سيباع بقره سوده سن ٦ سنوات موضحه بالمحضر الرقيم ١٤ أكتوبر سنة ٣١

ملك حنا افندي خليل من البياضيه مركز ملوي

وفاء لمبلغ ٢٦٠ قرشا صاغا بخلاف النشر وما يستجد

نفاذا للحكم ن ٣٤٤٠ سنة ٣١ أبو قرقاص والبيع كطلب الاستاذ يسي افندي زكى المحامي بابو قرقاص

فعلى المشترين الحضور



حديد انتشتاد

أعظم تجديد للقوة

جوليوني أورسته وشريكه

تليفون { ٤٩٥٩ عتبة / ٢١٥١ اسكندرية

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك في الكشكول لم تكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

شركة مصر لغزل ونسج القطن

المرحلة الثانية في التكبير

يسر الشركة أن تعلن أنها فحصت العطاءات المقدمة لها بشأن توريد المغازل والانوال اللازمة لتكبير مصنع المحلة الكبرى للمرحلة الثانيه . وقد رست العطاءات على محلين من أكبر محلات صنع الماكينات بانكلترا وفرنسا . وتم التوقيع على العقود اللازمة والمأمول بمشيئة الله أنه في يوليو القادم يتم التركيب ويبدأ تشغيل العنابر الجديدة

وقد لوحظ في تصميم التوسيع أن يستمر المصنع في انشائه المعتاد بدون أدنى دخل للتكبير . وعند تمامه توصل العنابر بعضها فتكون وحدة واحدة

نزف هذه البشرى لاخواننا المصريين — ونرجوا الله أن يوفقنا لما فيه السداد

المصباح الذى انطفأ

وبقى نوره

حسين شيرين

منع البقاء تقلب الشمس
وطلوعها من حيث لاتمسي
وشروقها حمراء صافية
وغروبها صفراء كالورس
اليوم أعلم مايجيء به
ومضى بفعل قضائه أمس

وسبحان الحي الذي لا يموت ، وانا لله وانا اليه راجعون ، وهل خلود لأحد على هذه الارض بعد انتقال الانبياء والمرسلين الى الدار الآخرة ، وما الحياة إلا أيام يؤدى فيها الحي ماخلق له ثم يذهب فى طريق السابقين الاولين ؟

نهار ينقضي وليل يمضي فينطوي العمر ولا يبقى إلا العمل الصالح ، والسيرة المشرفة ، والاسم الذى يخالج الصدور فترددده الالسنة ، مادامت الآثار الطيبة ، وحسان الفعال

جرى القضاء بأن ينطوى حسين بك شيرين كما انطوت الخيرة الاكرمون وسلفه الامجاد ، فخلا مكانه ، وأحس كل قلب ألم الحسرة وحرقة الأسى ، وبكت العيون ذلك الوجه البسام وتلك السجايا الباهرة ، ولكنه الموت لا حول معه لأحد ولا حيلة ، وعند الله تلك النفس الزكية ، والعواطف التي لا تنسى على مر الزمان

نعم طوت المنية كرماً ومجداً ، وذهبت بأخلاق لو انبثت فى الأمة لارتفعت بها الى ما تصبو اليه من الاماني والامال ، بالهمة والحزم ، فى لين العريكة والسماحة ، فمصاب مصر بفقده مصاب الأعين بالنور ، والافئدة بالصبر والثقة ، وانه لخطب فادح أليم

فقدت مصر حسين بك شيرين ، ففقدت خير قدوة في صدق اليقين فى الثقة بالله ، والثقة بالنفس ، والثقة بعاقبة الدأب على الجهاد فى سبيل المفاخر ، في سكون وتواضع من غير جلبة ولا ضوضاء ، ولا اعلان عن الذات ، ولا رغبة فى غير الخير العام

شاب كالشيوخ فى الحكمة ومعرفة الله ، يؤدي لنفسه حقها من طلب العلياء ، ولله حقه من العبادة ، وللأمة حقها من جلائل الاعمال وفى ماله ورعايته حق للضعفاء والفقراء وطلاب العون

فى ذمة الله ذلك الشباب الطاهر ، النقي الوضاح ، والاعتصام بالتقوى والورع في هذا الزمن الذي فشت فيه الشهوات وجمحت النفوس وتوارت مكارم الاخلاق وراء اللهو والنزق فى ظلال كواذب الآمال

وهل ورع وشباب فى طبقة أبناء الخاصة من أهل النعمة واليسار ؟

نعم كان ورع وكانت تقوى في بيت الوجاهة والشرف ، وكان حسين بك شيرين يعرف ما لله كما يعرف ما لنفسه ، ويعمل لدينه كما يعمل لدنياه ، فكان موفقا في كل شيء ، وكان مفلحاً فى كل عمل ، وكانت له الايدى البيضاء على البلاد عامة ، وعلى من حوله خاصة

وما كان قيس هلكه هلك واحد
ولكنه بنيان قوم تهدما

فنعزي فيه مصر ، ونعزى شقيقه العالم العامل الجليل اسماعيل بك شيرين مدير المطبوعات ، ونعزى أسرته الكريمة ، وحياة اسماعيل بك الباقية ، أطال الله حياته ولا أساء فيه البلاد

وكيل الكشكول والثغر

ليس لجريدتي الكشكول والثغر وكيلاعاما فى الوجه البحري والقبلي خلاف حضرة ابراهيم افندي عاشور لتحصيل قيم اشتراكات (الكشكول والثغر) بمقتضى إيصالات مطبوعة مختومة بختم الادارة وموقع عليها منا ومنه فنرجو حضرات المشتركين تسهيل همته

٣٦٢٣ انه في يوم ٦ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا لغاية المسا بناحية قله وفى يوم ٩ منه بناحية سوق اهوه مركز بنى سويف سيباع اشياء مبين اوصافها بمحضر الحجز المؤرخ ٢٩ اكتوبر سنة ٣١ تعلق جاب الله فرحات من ناحية قله وفاء لمبلغ ١٣٥٢ قرش صاغ فى القضيه ن ٣٧٣٣ سنة ٣١ كطلب الست نبويه بنت حسانين محمد عجيزه من بندر بنى سويف

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٣٢ انه فى يوم ٨ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا ومابعدها بالاوسط سمهود مركز نجع حمادي سيباع بطريق المزاد العلني اشياء موضحه بالمحضر ملك ابو بكر عبد الحق وآخر من الناحيه المحجوز عليها بتاريخ ١٥ يوليه سنة ٣١ نفاذاً للحكم ن ٢٥٢٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨٣٢ قرش صاغ كطلب صديق أحمد عبد الرحمن من البحري سمهود

فعلى راغب الشراء الحضور

مصر الباريسية

ورنت القبرة ...!

القرن العشرون: عصر النور، هذا قول سرى، وانه لحق، ولكن أريد به باطل، ولئن كنت أبذل لتلك القولة السارية من أذنى معنى الاصغاء، ومن نفسي معنى التقبل، فانى احتسبها باطلا أقصد من ورائه حقاً...

أنت تجد سادتنا أبناء العصر يفسرون النور في عصرنا بالمدنية والتحضر، ويخلعون عليه رفاهة الانسانية، ورقى المدارك، ونباغة الاذهان. والتسامى في أشتات وجوه الحياة ونواحي الاجتماع...

وأنا.. حقاً - عرفت زبلين، وعلوت ببصري الى أقصى طابق في «أسباب السماء» أو ما يسمى: ناطحات السحاب، وآمنت بما لشياطين الغرب من معجزات في العلم والفن، وما أخشى - الى جانب ذلك كله - أن ألوي عنقي عن السادة أبناء العصر قائلا لهم: لكم دينكم ولي دين!

ولعلك تراني - بعد ذلك كله - أتصون عن أن أقول: نحن فى عصر النور؟ كلا يا صاح، فلقد والله تسمعني أقولها بصوتي الأعلى باعثاً بها من أعماق قلبي جميعاً... !!

وكيف لا نكون في عصر النور نحن؟ وهل تمتع السالفون - قبلنا بما نمتع به انظارنا ومشاعرنا من نور وهاج وضياء لألاء، لا رحم الله عهوداً تقضت لبث أهلوها فيها يتخذون مصابيحهم من لهب يندلع في موقد أو شعلة تماوج فى سراج، ولا أرجع الله أياما مواضي ظلت لياليها ليالى بجميع ما فى اسم الليل من معان طامسة سوداء !!

لست بالناسي يوم عودة صاحب الجلالة الملك من عاصمة القطر الثانية الى العاصمة الاولى فى مثل هذا الوقت من عامين مضيا، فبينا أنا أمشي يرافقني صديق وقاد الفكر عشية ذلك اليوم في ميدان «الاوبرا» اذا بالصديق يكاد يرقص طربا بمظاهر الزينة وما يرصعها من هاتيك العقود الكهربائية المتألقة فى نظام أخاذ وسط حديقة صغرى نضراء، ولا كأمثالها الكواكب المتناثرة على فيروز السماء الصاحية الزرقاء ... !!

معذرة ياصديقى، وعلى الرغم مني أن عدوت على ملاحظتك الحسنى، وسبق بها قلمي، فاني رأيتك ليلتئذ تستهين بالعشاق الذين يعمدون الى تشبيه طلعة الحسناء باشراقة القمر، وتعجب منهم كيف لا يشبهونها بعقود الكهرباء في ميدان «الاوبرا» عشية عود المليك ..!

والله صدق!

والنور ميزة عصرنا الحاضر يمتاز بها عن سائر العصور، فاذن نحن فى عصر النور، وما كذب السادة العصريون، ولن يتمارى فى ذلك الا الضارب في عماية، وهل يحتاج النور الى دليل ؟؟

ولا نظن أننا نتهافت بأنفسنا على سوء انتقال اذا رجعنا من هذا الى حيث الاحياء الوطنية تتخللها الليّات والمعاطف والدروب، وأغلب الحسبان أن ليس منا الا قاهري أو عارف بالاحياء الوطنية فيها، فمن اليسير أن نمسك عن الخوض في حالها بالليل، فهى بعد غروب الشمس قطعة من نهار الاعمى، فشأنك فيها ليلا كشأن الاعمى في مختلف النواحي بين ديجوجة الليل أو رائعة النهار .. !

على أننى لا أحب لك أن تتجاهل بعض الأثرياء من سكان الاحياء الوطنية وما يطوون عليه جنوبهم من مروءة مصفاة، وما أدل عليها من هذه المصابيح التي يدلون بها من نوافذ بيوتهم فى مجاهل الازقة والحارات، وهل رغبتهم الا أن يشيع النور في حناياها تبصرة لعابري السبيل؟ وهل هو الا سخاوة على هؤلاء العابرين بما يصرفهم عن أن تزل بهم اقدامهم في مزلق، أو تقف دونهم حجر عثرة تجر شراً وتورث هلكا..؟

ونحن على بغية التماس عزاء للاحياء الوطنية في ظلامها من احياء الخاصة الاعلياء، وقسما ان فيها لعزاء، وان فيها لسلوى، فغير بعيد عنا «جاردن ستي» واشباهه من دنيا الرؤوس والاعيان، وهل لك أن تزورها فى غيبة الشمس؟ إنك لو فعلت لسوف تضرب فى تنوفة قحلاء كأنها مدينة الاموات لاتحس فيها من أحد ولا تسمع من صوت ولا تتبين من شيء، الا اذا انجدتك مصابيح الحكومة المتنافر بعضها عن بعض فترى على بصيص نورها شامخات الدور وشاهقات القصور..!

ماذا على سادتنا وتيجان رؤوسنا لو تركوا على أبواب قصورهم مصباح الكهرباء ينير السبيل للسابلة؟ لاشيء بلا قليل مراء، لكنهم بخلوا وتصاغروا، فقل فى الموازنة بينهم وبين مروءة أهل الاحياء الوطنية ماتشاء، ومالا تشاء!!

وانى محدثك بحديث يوم قطعت فيه شارع منصور في نحو مطلع الثلث الثاني من الليل، وشارع منصور طريق ممتد تشقه قضبان القطار الذاهب الي حلوان تحوطها الحواجز الخشبية القائمة، وهو فى الليل صفحة من الظلام والسكون معاً، أما السكون فلا يعكر صفوه في الفينة بعد الفينة إلا مار يتنحنح أو ماران يتحادثان، واما الظلام فلا يكشف عنه في الشقة بعد الشقة إلا مصابيح حكومية خافتة مرصوفة على جانبي الطريق بين كل مصباح ومصباح مسافات وابعاد،

وما هذه المصابيح فى ذاتها ومن ناحية أثرها الا كأعواد الثقاب أو أعواد الشموع تشتعل فى كل جهة إحداها .... !!

وعندى أن ليس يضيرني أن ابتغي لك رعاية الله من هم يلازمنى ويستبد بصدرى ، كما أبتغى لك رعاية الله من دمامة تلحقني ويتجهم بها وجهي ، ولم أقل إنى زنجي ، وانما قدر لي أن أواجه في الحياة دخانها ، فتغشي وجهي بسحابة دكناء ، فاذا أضفت الي ذلك أني كنت يوم سرت فى شارع منصور أرتدي أردية قاتمة الالوان ، واذا عرفت أنى ظللت اسير الهوينا أتخطر وأتهادي ، فلا يدهشك أن يكون شبحي اشبه ما يكون بظل شجيرة تمايل بها الريح فأتمايل ذات اليمين وذات الشمال .

اخالك لا تستغرب – اذن – أن يأمن العاشقان جانبي ، وأن يمضيا فى تساقي الهوى وبث النجوى ، أما أنا فلا اخالك الا تستكبر الذي تسلسل عن هـذا مما هو ما برح يرن صداه فى صماخ مسمعي حتى الساعة !

لقد رنت القبلة ... !!

النقمة من ذينك العاشقين لا أرمى اليها ، والقسوة على اطلاقهما لنفسيهما سراحها سوى منشودتي ، فكلنا عاشق ، وكلنا محب ، وعلى قدر الهوى يختلف الجنون ، وفى ذلك مهد وثير للمعذرة ، ومجال عريض للغفران !

دعوني الى سادتنا وتيجان رؤوسنا الخاصة الأعلياء أبلغهم أن ينيروا مصابيح أبواب قصورهم حتى لا تبقى أحياؤهم عش الغرام ، ومهبط القبلات ، ومصر الباريسية !!

أودعوني الى السادة أبناء العصر أطلب اليهم أن ينوبوا عنى فى ذلك التبليغ حتى نكون — كما يقولون — فى عصر النور ... !!

محمد شوقى أمين

شارع الفى بجوار الكورسال	صالة **السيدة منيرة المهدية**	تليفون رقم ٥٥٦٤٥

(ابتداء من يوم الخميس ١٩ نوفمبر سنة ١٩٣١ والايام التالية)

ابتكار الاستاذ محمد يونس القاضي	الاوبرا الاولى الخالدة **آدم وحواء**	تلحين الاستاذ رياض السنباطي

تغني وتمثل دورين وتشجي السامعين سلطانة الطرب

السيدة منيرة المهدية

ويغني المطربان القديران محمد رزق واحمد عبد القادر

رقص . منولوجات فكاهة من أشهر الفنانين والعاب سينمائية وبهلوانية

الاسبوع القادم	**(مملكة الحب)** ابتكار الاستاذ محمد يونس القاضي	الاوبرا الثانيـة

كل يوم أربعاء ماتنيه للسيدات وسواريه للعموم وكل يوم احد ماتنيه وسواريه للعموم

مطبعة الكشكول

مستعدة لطبع ما يطلب منها طبعه كالدوسيهات والفواتير والظروف والجوابات ومطبوعات الدواير والمحامين والمجلات والجرائد الخ .

وطبع الكشكول هو أوضح دليل على النظافة والاتقان

سيباع حمار ابيض و ٣ ارادب ادره ملك عبد المنعم على الفرارجي من الناحيه حجز عليها نفاذا لاحكم ن ٦٨١ سنة ٣٠ تلا وفاء لسداد مبلغ ٨٠٠م و ٤ج كطلب على عبد الله ريان من تلا فعلى راغب الشراء الحضور

اعلان

٣٦٢٥ انه فى ٥ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا وما بعدها والايام التاليه ببندر تلا

كلام في كلام !

مواجهة الانجليز !

في حفلة ١٣ نوفمبر التي حضرها الملايين المملينة – كما قالت الجرائد الوفدية والدستورية – بين انحاء « زنزانة » نادي حزب الاحرار الدستوريين – الذي لاتبلغ مساحته مساحة عطفة شق العرسة – قام الخطباء يلتون ويعجنون فيما يعن لهم ثم قام سعادة سيد خشبة باشا وعاب على زملائه أنهم يوجهون حملاتهم الى صدقي باشا في حين ان الانجليز هم الجديرون بالوقوف أمامهم وقوف العداء ، فأدمت خطبة سعادته ارجل السامعين ،وقوبلت بتصفير الاستحسان!

وأنا — وانت — فهمنا حينئذ أن هذه خطبة لها مالها ، وأن وراء الاكمة ماوراءها ، وأن ذلك لابد أن يكون مقدمة ثورة شعواء وتجنيدا عاما لجيوش حلفاء آخر الزمان ضد الامبراطورية البريطانية مادامت تأبى أن تحملهم الى كراسي الحكم في مصر ...

وظللنا نترقب ونترقب ولم تمض عشرة أيام على ترقبنا حتى سمعنا ورأينا حضرة صاحب الدولة محمد محمود باشا رئيس الاحرار الدستوريين — أي رئيس سعادة خشبة باشا — يشد الرحال ويجر الاذيال الى بيت فخامة المندوب السامي ليقابل المندوب ويمكث معه زمنا ثم يودع كما قوبل بالتجلة والاحترام .. !

فهل كانت تلك المقابلة بين المندوب السامي ورئيس الاحرار الدستوريين ليرفع دولته الى فخامته نسخة من خطبة سعادة خشبة باشا ولاسيما أن الخطبة القيت في « بوفيه » مستخفى لافى ساحة جامعة ؟؟

أم هل كانت تلك المقابلة بين ممثل بريطانيا وبين رئيس سعادة خشبة باشا النفير العمومى الجيوش مقاومة بريطانيا لداعي تبليغه آخر انذار يقدمه جيش الحلفاء تنفيذاً لخطة مواجهة الانجليز وجها لوجه أو عينا لعين أو أنفا لانف ؟ ..

بردون يا دولة الرئيس النبيل : نحن حقيقة نعرف أن صناعتك في هذه الايام : « لاعب طاولة » ولكن يظهر أن هذه صناعة ثانوية ، والواقع انك بعد ان سمعت خطبة زميلك خشبة باشا وبعد ان قابلت المندوب السامي تمارس صناعتك الاولى ، وهي : « لاتستحي » .. !

واللي اختشوا ماتوا ..

ويعيش محمد محمود .. !

***

اعلانات الخراب !

كلما يتاح لي أن أقع بعيني على « الاعلانات القضائية » أراني وقد مشت بين جوانحي رعشة قوية لا أفيق منها الا بعد ساعات وساعات .. !

هذه الاعلانات القضائية هي اعلانات الخراب ، وهي مرآة البؤس والتعس ، وهى صورة سوداء لما ترزح تحته القرى من اثقال الازمة النكراء !

والغريب انك تجدني في بعض الاحيان انساق بدافع حالة نفسية متألمة الى أن استوعب الاعلانات القضائية ، فأقرأ مافيها من بيع حصيرة فلاح مسكين ، أو بيع دقيقه وقمحه الذي يتقوت منه ، أو بيع جاموسته التي يعتمد علي لبنها وسمنها في كسبه طول العام ، وأحس كأن حروف هذه الاعلانات يرن صداها في أعماق قلبي كما يرن صدى صوت النائحة أو كما يرن صدى انغام الموسيقى حين تتقدم نعش العروس . !

والآن أكتب هذا وبين يدي اعلان من تلك الاعلانات القضائية عن بيع جمل لاحد الفلاحين المساكين .. ولعلك تقول وماذا في هذا ؟ وحقا ليس في هذا من شيء ، وانما الشيء في تتمة الاعلان التي تقول لك ان البيع بناء على طلب حضرة المحترم رئيس جمعية « التعاون » الزراعية . !

لا تنس كلمة « التعاون » ثم أنت حر في أن تقول ما أصدق الاسم على المسمى ، وعلى كل حال فلابد أن يكون حضرة رئيس جمعية التعاون يحفظ المثل القائل : جبتك ياعبد المعين تعيني ... !!

حسن جداً يا جمعية التعاون الزراعية ، وأكثر الله من أمثالك ، وحرسك الله من العيون التي ترمق « اسم التعاون » الذي تحملينه كما يحمل الحمار أسفاراً ، واذا لم تكن الجمعيات الزراعية التعاونية لبيع « جمل » الفلاح المسكين أو بيع « هدومه » فلماذا تكون ؟؟ يا لطيف الطف !

***

اذن أنتم .. !

نرى الوفد في هذه الايام — على لسان صحفه — لا يكاد صدقي باشا يقول بسيادة الهدوء والاستقرار في البلاد حتى ينتهز كل الفرص للتهكم على هذا القول ..

والمضحك المبكي ان الوفد ينشر عن الحوادث الجنائية من نحو رجل يتربص لخصمه فيقتله أو لص يطرق منزلا أو ما أشبه هذا من الحوادث العادية التي لا تتخلى عن لحظة من لحظات الدهر في أي بلد من بلدان العالمين ثم ينفخ فيها ثم يعلق عليها بالتهكم على استتباب الامن والنظام ..

ما معني هذا ؟ صدقي باشا يقول بانفضاض الامة عن الوفد ، ورجوع حالة البلاد الى خير ما تكون من الهدوء والاستقرار ، فكيف يكذب الوفديون هذا ! بشواهد الحوادث الجنائية من قتل أو قطع طريق ؟؟

صدقتم أيها الوفديون ! وأنتم لم تهدأوا ولم تستقروا كما يقول صدقي باشا ، وأنتم لم يستتب بينكم الامن والنظام ولم ترتضوا الحكم الصدقي ، والدليل الذي تسوقونه لنا على ذلك هو حوادث الاجرام .. !!

واذن أنتم – على كلامكم وعلى منطقكم – لصوص مجرمون !

« ابو الاشواق »

في المسارح والملاهي

قاعة المحاضرات

علم القراء مصير معهد التمثيل . فقد الغي واستبدل ذلك النظام بقاعة للمحاضرات وأخيراً قر الرأي على أن يكون مقر القاعة فى مدرسة الابراهيمية الثانوية ، وقد يختار لها مدرج الطبيعة فى المدرسة المذكورة

وسيكون النظام عاما ويستمع للمحاضر من يرغب في ناحية من نواحي التمثيل

حول قمبيز

أشرنا في العدد الماضي الى رواية قمبيز وما يتطلبه موضوعها من مجهود . وتكلمنا عن البروفات . وسكتنا عما دون ذلك .

ونستطيع أن نقول ان الرواية الآن محفوظة وفى مقدور الممثلين أن يقوموا بتمثيلها . ولكن العقبة التي تمنعهم من التمثيل ليست البروفة ولكنها شيء أهم من البروفات والحفظ . ذلك الشيء هو المناظر والعادات القديمة

المخرج والناظم

قدم شوقى بك روايته الى مسرح رمسيس كواضع لغتها الشعرية . وتصدى لاخراجها الاستاذ يوسف وهبي .

والاخراج معناه أن يشترك المخرج مع المؤلف في فكرته فيتقمص كلاهما فى الآخر . ومؤلف رواية قمبيز بطون التاريخ . وناظم القصة ينوب عن المؤرخ الكاتب . لانه قرأ واستخلص القصة وساقها حقيقة فيها العظة والعبرة — وهو موجود بيننا . فهل يستطيع الاستاذ يوسف وهبي أن يشترك مع خيال أمير الشعراء . أو أن أمير الشعراء هو الذي يشرف على اخراجها ؟؟ !! اما ماسيعلمه القارئ فسيكون مثار الدهشة .

لأن ناظم القصة قد يكون غريباً عن المسرح أو دخيلا عليه . فهذه الرواية بعد ان قدمها لفرقة رمسيس جعلها تتصرف فيما تحتاج اليه الرواية من مناظر . فكلفت ادارة رمسيس اثنين من رجالها هما الاستاذ قاسم وجدي والاسطى احمد .. بأن يحتافي دار الكتب ودار الآثار عن المناظر والملابس التي تليق بالرواية ، وقد قاما بما عهد اليهما . ولكن الاستاذ يوسف وهبي لم يرتح لما وفقا اليه . فأصبح اخراج الرواية شغلة الشاغل . وفي كل يوم تراه مواظباً على دخول دار الكتب فدار الآثار . ولكنه لم يأخذ الناظم معه ليستأنس برأيه على الأقل . فما الحكمة فى ذلك . هل اذا سقطت الرواية تكون التبعة راجعة على الناظم وحده أو يشترك المخرج معه فى تبعة سقوطها ؟ !!

والذي حير عقول موظفى رمسيس وممثليه منظر الفصل الثالث والعادات التى يجب أن تراعى فيه . فهو يمثل وليمة فرعونية . وهذه عادات لم يرها الناظم ولا المخرج . ولهذا يستعين الاستاذ يوسف بموظف لم نر داعيا لذكر اسمه

وقد حدث ويحدث أن الممثلين وهم فى البروفة يعرض لأحدهم خاطر فيشير على مديره به أو أن مديره يرى ادخال شيء جديد على الرواية ليكون صلة ارتباط متدرج بالمتفرج حتى آخر الرواية فيرسل فى طلب الناظم فيأتى ويشير اليه بوضع مايريد ادخاله على الرواية فيجيبه الى طلبه . ولا ندري ان كان مايريد المخرج ادخاله من تهذيب وتشذيب يتناسب مع التاريخ . أو إنها حيلة تمثيلية لا تاريخية خضع الناظم لارادة الموعز بها عسي أن تنهض بالرواية !؟

والرواية خمسة فصول . الأول في سدة فرعونية . والثانى فى ساحة . والثالث وليمة فرعونية لقمبيز . والرابع فى بلاد الفرس . والخامس فى ميدان حرب : وبها مقاطيع لحنها الاستاذ محمد عبد الوهاب الموسيقي المعروف . وقد اعتزمت ادارة رمسيس أن تفتتح موسمها بهذه الرواية فى مساء ٧ سبتمبر . هذا إن انقطع حبل الارتباك الذي لم يعرف له آخر . وعلى كل حال فنحن أمل للرواية النجاح الذي يصفع أقفية القائلين بأنها أقل من كليوباترة ومجنون ليلي

دروس فى التمثيل

الاستاذ احمد علام ممثل نابغة . ورواد مسرحى رمسيس وفاطمة رشدي يشهدون له بالتفوق والاجتهاد المستمر . وقد رأى بعد الغاء معهد التمثيل الحكومي أن تكون له قاعة محاضرات خاصة به يشرف هو عليها ويحاضر لمن يريد اتقان فن الالقاء أو التمثيل أو ما يتعلق بهذا الفن . وسوف يكون البدء فى هذه الدروس قريبا وفى مسرح رمسيس أو فى منزل المحاضر

والذي نراه أن يجعل من مسرح رمسيس مدرسة لمن يتعشق هذا الفن الجميل ليكون التمثيل عمليا علميا في وقت واحد . لأن فكرة الاستاذ علام فكرة قيمة وقد قرأنا عنها في كثير من المجلات الغربية وهو أول ممثل مصري يعني بفنه فنرجو لمشروعه النجاح الذي يستحقه

العباسه

أخرجت فرقة السيدة فاطمة رشدي رواية العباسة أخت الرشيد لناقلها الاستاذ محمود بدوي . وقد ضاق نطاق العدد الماضي عن أن نكتب شيئا عن الرواية . وخفنا أن يضيع الوقت اذا أتمت الرواية أيامها . ولكن الجمهور أخلف ظننا فقد أقبل على مشاهدتها اقبالا جعل الادارة تمد أيام تمثيلها اسبوعا آخر . وهذا فى

عرف رجال المسارح يعد نجاحا للرواية وسوف يكون لهذه الرواية عندنا عناية خاصة من جهة الوضع المسرحي . لأنها تشير الى جزم واضع الرواية بأن القصة ووقعت فى القصر العباسي ومن هارون الرشيد . ويخالف واضع الرواية جمهرة المتأدبين ومن درسوا قليلا من التاريخ . وهذه الناحيـة سنتناولها فى بحث مستفيض في العدد القادم — لأن واضع الرواية أحال قراء روايته على مراجع ذكرها في آخر صفحة من الرواية المطبوعة . وسوف نرجع الى كل ما أحالنا عليه . وفي ظننا انه اقتنص موضوعه من كتاب اعلام الناس

وسوف تكون مهمتنا شاقة لأننا سألنا الاستاذ واضع الرواية عن أي جزء أخذ من اجزاء الكتب التى أشار اليها مثل مدينة السلام. العقد الفريد . أحسن المسالك . الاغانى . الطبري . فلم يحر جوابا . وأيضا قال في مراجع الرواية انه أخذها من الفخرى وابن عبد ربه وابن بدرون والاربلى . وهذه الاسماء أعلام لأشخاص وسألناه عن اسماء كتبهم فلم يجبنا الى اسم واحد منهم . لهذا نؤجل الكتابة عن ناحية الوضع الروائى للعدد القادم وفيه نناقش الكاتب مناقشة ترضي الحق والمنتصر للحق

أما الناحية التمثيلية فهي التي نتناولها في بحثنا اليوم ونبدأ بالاخراج

ظهرت الرواية بمظهر رائع نقل المتفرج من ميدان أزبك الى افخم قصور الاندلس . وأرانا المخرج ماوصل اليه خيال الاستاذ عزيز عيد . وقد شهد له كل من شاهد الرواية أنه وفق كل التوفيق في اخراج الرواية . وإن كان في ترتيب الميزانسين بعض المغالاة فقد يكون هذا راجعا الى العظمة الاسلامية ومكانة هارون الرشيد عند الاستاذ عزيز عيد ومع ماظهرت به الرواية من هذا الرواء والبهاء . فقد علمنا أن واضع الرواية كانت له ملاحظات على الاخراج لانه شاهد الرواية بشكل يغاير الذي تخيله عند كتابته

التمثيل

لا يقل التمثيل عن الاخراج اجادة . فقد شاهدنا الممثلين يقومون بأدوارهم متنافسين

حسين رياض

كان الاستاذ حسين رياض ممثل الوزير البرمكي جعفر . فكان موفقا أكثر مما أراده واضع الرواية . ولم نأخذ عليه شيئا يذكر . اللهم الا سياق حديثه الذي لم يتغير بتغير انفعالاته . وقد يكون هذا راجعا الى شيء نفسانى لم يستطع الاستاذ مطاردته. وكان يلازمه فى ليلة مشاهدتنا الرواية

عبدالمجيد شكري

أحد أبطال المدرسة القديمة أرانا كيف يكون القيام بالدور . وكيف يكون التفانى في العمل . وكان بلا شك فى ادواره الثلاثة خير من يتنكر ويجيد .

فقد كان يمثل دوراً في الفصل الاول يغاير دور أبي العتاهية في الفصل الثاني وقد غاير الدورين دور الجندي الذي مثله فى الفصل الثالث والرابع . وأمام هـذه العبقرية نحيي باعجاب هذ الممثل القدير

عباس فارس

تمنيت لو أن يبقى الاستاذ عباس فارس بلحيته البيضاء وقلنسوته والحمار المرسل خلفها . فقد كان الرجل الحكيم الرزين الموفق في كل ما أراد . وهو بلا شك أحد عمد المدرستين وهو مثال يضرب لمن يريد أن يعرف الى أي حد وصل الكمال الفني

فؤادشفيق

كم كنت اتخيل حسن بن هانيء وكم كنت أريد أن أرى خيال غيري لابى نواس هذا . وكم كان مدهشا لدي أن يطارد الاستاذ شفيق تلك الشخصية التي رسمها الخيال لابى نواس واحتل مكانها وأصبح فؤاد شفيق هو شخصية أبي نواس التي لا تبارحنى .ولايطالب الممثل بأكثر من هذا

يحيي نجاتي

لو بعث الله هارون الرشيد ورأى مسرور السياف لتمنى أن يعاد الى زمانه ولو طرفة عين ليتمتع برؤية هذا السياف الفذ .فقد كان موضع الرهبة والاجلال وكان هندامه خيرا من كل جلباب حتي ملابس الرشيد

فاطمة رشدي

لعل هذه أول مرة أشاهد فيها أخت خليفة وزوجة وزير . ولها يد في أمور الدولة وهي تخشي مفارقة الزوج . انها بلا شك كانت في الحالين سيدة من تقف على خشبة المسرح فكانت الاخت البرة والزوجة الوفيـة . ولم نتلمس هنة فنؤاخذ عليها السيدة فاطمة رشدي

زبيدة

ولعل زينب صدقي توافقنى على أن تسمي نفسها زبيدة . فقد كانت في دورها هذا خيراً بكثير من أية زينب أخرى . انها بلا شك كانت زبيدة زوج الرشيد . المسودة المطاعة التي عرفنا عنها الدهاء والحيلة والنباهة . وكانت جملتها الموجزة لزوجها فوق اريكته نوراً أضاء لنا نفسية زبيدة التي أرادها المخرج

الوصيفة

والسيدة مرغريت نجار كانت في دور الوصيفة مجيدة تستحق التهنئة والاشادة بالمديح

وقد وفينا ما علينا من دين للتمثيل وبقى علينا أن نتحاسب أدبيا مع الاستاذ الواضع فالى العدد المقبل

صحيفة الالعاب الرياضية

كامل يناجى نفسه ...

جرحك قديم يا بو كامل مين بس يوعا له
دى نظره منك بترمي (الباك) على اسنانه
لا اسلطن الفن واغزل فيـه على كيفي

ويفتكر هجمتك على (الجول) ما يجرى له
لو فى البلد دفاع جامد واخـد باله
الله يجازي (حجر) والنحس وافعاله

كامل عبد ربه رئيس فرقة نادي السكة الحديد لاعب قديم ومن مؤسسي نادي الترسانة له مواقف عظيمة فى لعبة الكرة وعليه الندى عند ما (يجلي) أمام المرمى . سفروت . كثير الكلام . لاعب شفهى من الدرجة الاولي . فنان فى رسم خطط اللعب . (إنزاح) فى حديثه الرياضي مريض بحب الرياسة . لكنه خفيف الروح حبوب . مصاب بالسيد حجر

اللاعب القديم المتحجر ممرن السكة الحديد كما يقولون . ومجموعه لاغبار عليه

***

الاتحاد المصري للاندية الرياضية

منشور نمرة ١٠٥ لسنة ١٩٣١

نحيط علم حضرات سكرتيري الاندية المشتركة فى الاتحاد بأنه نظراً لقرب حلول فصل العاب القوى والمباراة التي ستقام ضد اليونان

قد صرحت بلدية الاسكندرية لمكتب الاتحاد بعمل التمرين في الملعب الاسكندري أيام السبت بعد الظهر والاحد صباحا ابتداء من أول ديسمبر سنة ١٩٣١ وذلك لحين صدور قرار آخر بهذا الشأن والشروط كما يأتي :-

أولا — يحتم علي الرياضيين الذين يرغبون دخول الملعب أن يكونوا حاصلين على تذكرة اثبات شخصية عليها صورتهم مستخرجة من سكرتيرية الاتحاد العمومية وموقعا عليها من بلدية الاسكندرية

ثانياً - ابراز التذكرة المذكورة عند كل دخول للملعب ولا يسمح بدخوله الا اذا ابرزها اللاعب

وتسهيلا لذلك قد قررت السكرتيرية العمومية اعطاء ليسانسات لسنة ١٩٣٢ ابتداء من يوم ٢٥ الجارى ويعتبر الليسانس كتذكرة للدخول بعد ختمها من البلدية السكرتير العام

(الكشكول) — كل حركة وفيها بركة . نتمنى للاتحاد الرقي لخدمته للرياضة الخدمة الحقة .

***

كرة القدم

الكأس السلطانية

تغلب الاهلي الاحمر على النوبى ١٤ — صفر وطلع النوبى من المباراه صفر اليدين ..

كأس الشرف

المدارس القاهرة

تغلبت شبرا على فؤاد الاول ٢ — صفر
تغلبت السعيدية على التوفيقية ١ — صفر
تعادلت حلوان والابراهيمية .
تغلبت الامير فاروق على الجيزة ٢ — صفر
تقرر اعادة المباراه المؤجلة بين السعيدية والخديوية على ملعب السعيدية .

طوخ

تباري مختلط طوخ مع نادي الاهرام الرياضي

بينما فاز الاهرام البنهاوي على طوخ باصابة واحدة .

دمنهور

تفوقت مدرسة الزراعة على دمنهور الثانوية باصابة واحدة . وقد شرف هذه المباراة سعادة الشاذلي باشا مدير البحيرة .

طنطا

تفوقت المدرسة الثانوية على نادي اليونان ٣ـ١

بور سعيد

حضرة المحترم رئيس نادي السكة الحديد

بعد التحية اتشرف بتقديم استقالتي من سكرتيرية النادي بالنسبة لان اعمالي الكثيرة لا تسمح لي بالتفرغ لها

وتفضلوا بقبول الاحترام

مصطفى كسيبه

(الكشكول) ـ يعز علينا استقالة كسيبه افندي لانه رجل رياضي النزعة . ولكن الاسباب التي وردت في كتابه هي غير الواقع . (بلاش بلف) واعملوا للصالح جماعة وكفى ..

***

في المجالس الرياضية

التتش — ماهو رأيكم يا جماعة فى زعل غزالي بك ؟

الحسني ـ والله ياسي مختار المسألة (بقلوطت) وبقت على رأي البرابرة (العركة على اللحاف)

التتش — طيب واحد زعلان وسي كامل مسعود (قومبنى لميتد) واخد هدومه ليه ؟ هيا المسألة بقت احزاب وشيع الله يكفينا شرهم .

بدر الدين — اسمع انت وهوه كل واحد يشوف صالحه . ونحن معشر الاداريين ما علينا الا نقول مع السلامة .. وأهلا وسهلا ..

***

حيدر بك — ياعني ياسي يوسف كان لازم تعمل (البروبجندة) دي على حسابي ؟

يوسف — العفو يا بيه . أنا واحد اشوف شغلي تمام . والرياضة هي التى عملتنى وعلىّ أن أخدمها ولو من طريق الشهرة وقريبا تشوف يوسف (بروفوسير) فى الرياضة مادمت أنا السكرتير الرياضى فى الجامعة المصرية . الله يطوّل لنا عقد المستر سمسون

***

جنش — ايه العبارة اللي بين نادي الاتحاد واتحاد النقاد بتاعك ؟

زين — يا أخي أنا مش عارف ليه حارمينهم من الفرجة بالنادي ودخوله أيضا . وأنا غلبت معاهم وكل يوم الاساتذة الاعضاء بيعيطوني

جنش — ما انت تستاهل ياسي زين . نقاد ايه وسخام ايه مادامت المسألة عيلت . مين يعترف باتحادكم وانتم على هذه الحالة

زين — ليه ياسي جنش مفيش فى البلد غير نادي الاتحاد ؟

جنش — الله يرحمك . تقدر تعد لي كام نادي فى البلد ؟ دي المسألة على رأي المثل الساير واحدة قايمة وواحدة نايمة .. ولذا أنصحك ياسي زين لابد من وضع مادة في قانون الاتحاد تحدد سن الاستاذ العضو لكى يليق له اللقب ويمكنه في هذه الحالة يخوف الحامي بتاع نادي الاتحاد ويعترفوا بكم .

***

الرباعين

في حضرة ابن مصر البار

تشرف الوفد الرياضي الذي عاد من أوربا يحمل لواء النصر فى حمل الاثقال بزيارة حضرة صاحب الدولة ابن مصر البار اسماعيل صدقى باشا رئيس الوزراء بمكتبه بوزارة الداخلية لتقديم فروض الشكر لتشجيعه للرياضة والرياضيين وعطفه عليهم . والوفد مؤلف من حضرات محمد صدقي افندي مدير البعثة وحضرات الافندية السيد نصير ومختار حسين وعنتر عرفه وعطيه محمد . وقد ألقى مدير البعثة بين يدى الرئيس كلمة عن البعثة والمجهودات التي قاموا بها حتى وصلوا الى هذه النتيجة السارة . منوها بتشجيع دولة الرئيس والحكومة للرياضة . وختم الكلمة بالدعاء لدولة الرئيس بالعافية الدائمة لخير البلاد والعباد فى ظل جلالة مولانا المليك المعظم حامى الرياضة البدنية وباعث نهضتها وادام سمو ولي عهده المحبوب . وقد ختم هاتفا بحياة جلالة الملك وحياة سمو الامير فاروق ثلاث مرات وحياة دولة الرئيس .

فرد عليهم دولته بكلمات رقيقة أعرب فيها عن سروره باستقبالهم وشكر لهم حميتهم وأعرب عن سروره وسرور المصريين بتفوقهم ونجاحهم فقد رفعوا رأس مصر ثم أشار الى النهضة الرياضية فى البلاد وأثرها المحمود ونتائجها الطيبة . وقال ان الحكومة على استعداد لأن تقدم لها كل مساعدة مستطاعة . فكرر حضرات أعضاء الوفد الشكر لدولته وصافحهم مودعا فانصرفوا وهم يلهجون بالشكر لدولته على تشجيعه لهم وللالعاب الرياضية .

(الكشكول) — (كلام الرئيس رئيس الكلام ...)

وقد تشرف الوفد أيضا بزيارة معالي وزير المعارف . فقابلهم معاليه بالشكر على مجهودهم العظيم . ثم صرح بأن الوزارة ستبذل جهدها للعناية بالالعاب الأخرى حتى تسمو الى مستوى ما وصلت اليه هذه اللعبة لتأخذ مصر نصيبها الأوفى في كل الالعاب . ثم أوصاهم معاليه بالمحافظة على هذه المكانه العالية . وانصرفوا وكلهم ألسنة شاكرة لهذا العطف العظيم .

(الكشكول) : لقد أظهرت حكومتنا السنية نواياها عنكم فما عليكم إلا القيام بالواجب المقدس نحو نشر الروح الرياضية الحقة وكفى أن تكون عين المليك المعظم وحكومته السنية ترعا كم

***

التنس

نتائج مسابقة المختلط

فاز ريكس ومس هلك على برونتج ومس دوجن لتخلف الثانيين (هند كاب)

فاز هاربوت وايمانويل على سلطان وهندى ٦،٣ — ٦،٤

فازت مس وتنجتن على مدام روش ٦،١ — ٦،٥

فازت مسز كامبل على مدام روصانو ٦،٣ — ٦،٢

فازت مدام اده على مسز ريجلر ٦،٤ — ٨،١٠ (هند كاب)

فاز طلعت على أ. حمص ٦،٢ — ٦،٤ (هند كاب)

فاز ريكس ومس هلك على ستون ومدام روش ٦،٣ — ٦،٣ — ٦،٤ (هند كاب)

فاز حمدي ثروت على جاردنر ٩،٧ — ٦،٢

فاز صبوا ومدام روصانو على رطل ومدام رطل ٦،٣ — ٦،٢

فاز لانج ومسز لانج على ايكنهد ومسز يكنهد ٦،٥ — ٧،٥

فاز دي ولدن على شيحا ٦،١ — ٦،٣ (هند كاب)

فاز ديكوت على سلطان ٦،٤ — ٦،٤

فاز روصانو وبصري على ماكنتوش ولانج ٦،٢ — ٥،٧ — ٦،٣ (هند كاب)

فاز ايكنهد على ريكس ٦،١ — ٦،٣ (هند كاب)

الاسكندرية :

العباسية تقهر الالومبي .

تبارى الفريق الثاني للنادي الالومبي مع المدرسة العباسية بارض المدرسة . فكانت العاب فريق العباسية جديرة بالتفوق لتمكنهم من فن اللعبة الحقيق . أما (فركشة) العاب الالومبي فجزاؤها الغلب لا محالة . النتيجه (٣) العباسية (١) الالومبي .

نحن يهمنا كما يهم كل رياضي أن تكون العاب الفرق منسجمة ممونة بالفن بعيدة كل البعد عن كل ما يحرمه قانون اللعبة . هذا جل ما نرجوه من اللاعبين . والـكشكول لا يهم باسماء ضخمة ولا بشخصيات بارزة في كل لعبة . إنما يهمه الفن الحقيقي واحترام القوانين الرياضية لتسود الرياضة فى جو صالح للجميع .

الترسانة والمختلط

(ت) ١٣ ضربة جزاء (م) ١٠

قلنا كرة القدم ماشية بالمندار . قالوا اطلعوا من البلد : وقلنا محمد السيد حكم عواطف . قالوا معاذالله تأخرت اللعبة . وجداً تأخرت . لان اللاعبين بسلامتهم تعمدوا الالعاب الخشنة وأهملوا الفن . ترى ميدان الـكرة الآن عبارة عن حلقة لمضاربة (الديوك) .

وكل ذلك يرجع لاهمال اداريى الاندية الذين لا يؤاخذون اللاعبين على وحشيتهم في اللعب . هذه الوحشية التى تبرأ منها اللعبة براءة الذئب من دم ابن يعقوب .

حكم المباراة كان محمد افندي السيد . وذكر اسمه فيه الكفاية (والحدق يفهم) نذكره ان نفعت الذكرى . ألم تتذكر أيها الحكم المحترم ضربة الجزاء التي تغاضيت عنها وهى بعد مضى ٢٩ دقيقة من اللعب على أثر هجمة من الترسانة أمام المرمي . ظهير المختلط علي كاف لمس الـكرة بيده في منطقة العقاب ولم تحتسبها؟

وفى الشوط الثاني ضربة جزاء كانت لصالح الترسانة وبالقرب من مرماها حكمت فيها لصالح المختلط ولذا هاج الجمهور المتفرج لهذا الحكم غير المنتظر خصوصا وإنها كانت مركز الخطورة على الترسانة؟ (فلا حول ولا قوة) الا بك يا حضرة الحكم .

المباراة من حيث هى كانت حامية ولذا بعد مضي ١٩ دقيقة من الشوط الاول أصاب مهران (الثعلب) مرمي المختلط .

ومما لاحظناه على فريق الترسانة أنهم يبذلون مجهودا عظيما فى بدء المباراة ثم تقل عزيمتهم بالتدريج حتى أنهم فى نهاية المباراة يكونون فى حاجة الى عربات لوري تنقلهم من ميدان الـكرة الى حجرة الملابس . وهذا هو الخطر المحدق بهذا الفريق .

بعد مضى خمس دقائق من الشوط الثانى أصاب مختار (الجنجر) مرمي الترسانة اصابة التعادل . وبعد ٢١ دقيقة أصاب حمدي مرمي الترسانة أيضا إصابة التفوق . وعليه تكون النتيجة للمختلط (٢) والترسانة (١)

عواطف الرياضيين . فى بداية هذه المباراة أوقف اللعب دقيقة حداداً علي المأسوف عليه المرحوم حسين بك شرين رئيس منطقة الاسكندرية لاتحاد رفع الاثقال

الـكشكول : يشكر هذه العواطف الشريفة ويشاطر الرياضيين عامة فى هذا المصاب الجلل . نسأل للفقيد الرحمة وللعائلة الـكريمة الصبر فالمصاب عظيم وأجر الصابرين أعظم .

***

السباق بالمنيا

تقام الحفلة الشهرية بالمنيا يوم الاحد ٦ ديسمبر سنة ١٩٣١ الساعة الثانية بعد الظهر وسيكون فرز الخيول والجمال (بديوان قرعة السباق) يوم ٢٧ نوفمبر سنة ٣١

ابن أنش

٣٥٦٨ محكمة السنبلاوين الاهليه
اعلان بيع نشره ثانيه
في القضية المدنيه ن ٣٤٢٠ سنة ٣١
انه فى يوم الاحد ٢٠ ديسمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها
سيباع يسراى المحكمة الاطيان الآتي بيانها ملك محمد عطيه ابراهيم بالقطايع مركز السنبلاوين دقهلية
وفاء لمبلغ ١١٠٢ قرشا بخلاف المصاريف وقدرها ٢ ج و ٩٤٠ م الثمن الاساسي قدره ١٢ جنيه
بيان العقار
٦ ط ستة قراريط كائنه بزمام القطايع مركز السنبلاوين بحوض طويل المتميز ن ٩ قطعه ضمن ن ٧٠ حدها البحري احمداً بوالفتوح بطول ٢٤ قصبه والشرقى باقي الاطيان المنزوع ملكيتها بعرض ٣ قصبه ونصف والقبلي ابراهيم عطيه ابراهيم بطول ٢٤ قصبه والغربى الشناوي عطيه ابراهيم بعرض ٣ قصبه ونصف
كطلب أبو الفتوح ابراهيم عبد الرحيم من القطايع مركز السنبلاوين
وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة فى ٢٤ يونيه سنة ٩٣١ والمسجل بمحكمة المنصورة الابتدائية الاهلية فى ٢٥ يونيه سنة ٣١ ن ٥٩٥ شهادة جزء ٤١ وجميع أوراق البيع مودعه بقلم الكتاب لمن يريد الاطلاع عليها فعلى راغب الشراء الحضور في الزمان والمكان المذكورين كاتب البيوع

٣٥٦٣ فى يومي ١٩ و ٢٠ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية الظهريه وفى ٢٩ منه بسوق التوفيقيه مركز ايتاي البارود سيباع ٤ أرادب دره بكيزانه ملك عبد المطلب منصور ابو هبل من الظهريه نفاذا لقائمة الرسوم الصادرة من محكمة استئناف مصر الاهليه في الاستئناف رقم ١٣٧٦ سنة ٤٧ قضائيه وفاء لمبلغ جنيه و ٦٢٠ مليم خلاف النشر كطلب باشكاتب محكمة استئناف مصر الاهليه بصفته مديرا لادارة خزينتها القضائيه
فعلى المشترين الحضور

٣٦١٣ في يوم ٣٠ نوفمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالجزيرة تبع ناحية العواميه وفي أول ديسمبر بسوق بندر الاقصر سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك ابراهيم احمد عبيد من الناحية المحجوزة في ١٤ أبريل سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٤٢٣٧ سنة ٣٠ كطلب سينوت افندي رزق الله عبيد من قنا الوكيل عنه اسكندر انور افندي بنيامين وفاء لمبلغ ٦٠٣ قرش
فعلى المشترين الحضور

٣٦٠٥ في يوم ٢٣ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببانوب مركز ديروط سيباع ماكينة مياه مبينه بالمحضر المحجوزه في ١٨ أغسطس سنة ٣١ ملك محمد افندي مصطفى جمعه من ديروط ومنزله غرب ترعة الابراهيميه بالقرب من حلاجة باسيلي كطلب الخواجه حبيب قلدس بصفته حارسا قضائيا على وقف المرحوم اقلاديوس قلته باسيوط نفاذا للحكم الصادر فى ١٣ نوفمبر سنة ٣٠ اسيوط في القضيه ن ٦٥٧ سنة ٣٠ وفاء لمبلغ ١٤٤٠ ج و ٩٠٧ م فعلى المشترين الحضور

٣٦٠٨ في يوم ٢٦ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالمنشاه الجديده مركز السنطه وفى ٢٧ منه بسوق الجعفريه سيباع ٣ أرادب أدره بكيزانها وغلافها ملك الشيخ محمد احمد عبد الواحد من الناحيه نفاذا لحكم محكمة طنطا الاهليه في القضيه ن ٥٠٠ لك سنة ٣١ وفاء لمبلغ جنيه و ١٠٠ م خلاف النشر كطلب صاحب العزة باشكاتب محكمة طنطا الاهليه بصفته مدير ادارة خزينتها القضائيه فعلى المشترين الحضور

٣٦٠٤ فى يوم ٦ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية اولاد علي نجع ابو كريشه سيباع الاشياء المحجوزه في ١١ أغسطس سنة ٣١ ملك أمين احمد عمر من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة جرجا الجزئيه في القضيه المدنيه ن ٥٦٦٠ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٤٥٤ قرش كطلب الخواجه بشاره بشاي التاجر بجرجا
فعلى المشترين الحضور

٣٦١٦ انه في يومى ٣ و ٥ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية القوصية مركز منفلوط
سيباع بالمزاد ٨ ارادب حب قمح معدل ٢٣ ط ملك اسعد شحاته رزق من الناحيه وفاء لمبلغ ١١٢٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف ورسم التنفيذ واتعاب المحاماه فى القضيه المدنيه ن ٢٧٨٤ سنة ٣١ منفلوط بخلاف أجرة النشر هذا
وهذا البيع كطلب احمد عبد الحافظ حجازى من الناحيه
فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦١٩ انه في يوم ٩ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية لسدود بمحل العمده سيباع زراعة ٥ ونصف ط اذره شامى يقدر الناتج منها باردب ونصف تقريبا ملك عبد الجواد مبروك كطلب قلم كتاب المجلس الحسبي قيمة الغرامه المحكوم بها في ١٤ ـ ٥ سنة ٣١ فى القضيه ن ١٨٦ سنة ١٩١٤
فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٣١ محكمة المنيا الابتدائيه الاهليه

اعلان بيع

في القضية ن ٢٠٣ سنة ٩٣١ كلي المنيا

نشرة أولى

انه في يوم الثلاثاء ٢٢ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكى صباحا بسراي محكمة المنيا الابتدائية

سيصير بيع العقار الآتى بيانه بعد المملوك الى احمد حسن السماحي من بندر بني مزار مركز بني مزار وهذا القدر كائن ببندر بني مزار وهذا بيانه

١٤٣ مترو ٦٩ سنتي بشارع رؤوف حسب خريطة المساحه الشرقية حسب قسيمة العوائد ونمرة الملك ١٤ عوائد عباره عن منزل مبنى دورين محدود كالآتي الحد البحري شارع رؤوف بطول ١٥ متر و ١٠ س والشرقي فتح الباب السيد بطول ١٠ متر و ٩٠ س والقبلي أرض فضاء ملك ورثة ابراهيم الشافعي بطول ١٤ متر و ٢٠ سنتي والغربي شارع رؤوف بطول ٨ متر ٧٠ سنتى

٦٧ متر و ٢٧ سنتي بشارع رؤوف حسب خريطة المساحه والشرنقة حسب قسيمة العوائد ونمرة الملك ١٣٧ عوائد. عباره عن منزل مبنى دور واحد أرضي محدود البحري شارع رؤوف بطول ٦ متر و ١٠ س والشرقي الدكتور علي افندى رؤوف بطول ١١ متر و ٥٠ س والقبلي محمد افندي زكي الشافعي وأخيه شافعي افندي بطول ٥ م و ٦٠ س والغربى زين الوصول بنت علي حسن بطول ١١ م و ٥٠ س

١٢٣ م و ٧٠ س بشارع النزهه نمرة الملك ن ٦٢ الحد البحري حارة وفيها الباب يفتح بطول ١٢ م و ٢٠ س والشرقى نفيسه بنت على عبد الله بطول ١٣ م و ٦٥ س والقبلي شارع بطول ١٠ م بجوار محمد يوسف سكينه وآخرين ثم يتجه الى شرق بطول ٨٠ س ثم يتجه الى قبلي بطول ٤ م و ٦٥ س بجوار ملك عبد الكريم الروبى وآخرين

٣٣٤ متر و ٦٦ سنتي الجملة ثلاثمائة أربعة وثلاثون متراً مربعا وسته وستون ديسمتر لاغير وهذا البيع وفاء لمبلغ ٢٠٠ جنيه بخلاف ما استجد من المصاريف وهذه المقادير المحكوم نزع ملكيها من هذه المحكمة فى ٢٩ يونيه سنة ٣١ ومسجل حكم نزع الملكية في ٣٠ منه ن ٤٤٥ وذلك بثمن اساسي قدره ٧٦٠ جنيه وباقي الاوراق مودعه بقلم كتاب المحكمة الاهليه بالمنيا لمن يريد الاطلاع عليها وهذا البيع كطلب نيابة المنيا الاهلية النائب عنها قسم قضايا وزارة الحقانية والخارجية بديوان الوزارة الاولى بمصر

فعلى راغب الشراء الحضور وعلى قلم المحضرين اجراء النشر والتعليق حسب القانون

كاتب البيوع

٣٦٣٠ في يومي ١٥ و ١٦ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية سنجرج مركز ملوي سيباع الاشياء المبينه بالمحضر المؤرخ ٥ مايو سنة ٩٣١ ملك احمد مصطفى عبد العال وآخرين من الناحيه المحجوزه بمعرفة أحد محضري محكمة ملوي الاهليه كطلب الحاج حسن درويش التاجر من الناحيه نفاذاً للثلاث أحكام المدنية ن ٢٤٣٧ و ن ٢٤٣٨ و ن ٢٤٣٩ سنة ٣١ الصادرين من محكمة ملوي الاهليه وفاء لمبلغ ١٢٢٧ قرش المحكوم به ورسم التنفيذات والنشره الاولى ورسم هذا والنشر والفوائد لغاية ١٩ نوفمبر سنة ٣١ بالنسبة لمبلغ ٦٠٠ صاغ بالحكم ن ٢٤٣٩ سنة ٣١

فعلى المشترين الحضور

٣٦٢٩ في يوم ٦ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية نجع القعامزه تبع فرشوط سيباع اردب قمح ملك حسن رشوان مشالي من الناحيه حجز عليها نفاذا للحكم ن ٥١٩٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٩٨ قرش ونصف كطلب الشيخ علي احمد محمود من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

٣٦٢٧ في يوم أول ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ببندر نقاده وفى ٥ منه بسوق نقاده سيباع الاشياء المبينه بالمحضر المؤرخ ٢٠ أكتوبر سنة ٣١ ملك موسى حنا قرياقوس من الناحيه نفاذا لحكم محكمة قوص الاهليه ن ١٩٢٦ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١١٧٤ قرش كطلب رسوم سلامه نقاده

فعلى المشترين الحضور

٣٦٢٦ انه في يومي ١ و ٢ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بدار البقر البحريه كطلب محمد افندي السيد ابو عضمه من المحله

سيباع قطن سكلاريدس المبين بمحضر الحجز ملك عيسي احمد عيسى من الناحيه نفاذاً لحكم محكمة المحله ن ٣٨٧٨ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٦٩ قرش صاغ

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٢٨ في يوم ٦ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بالحمران تبع ناحية النجمه سيباع مواشي مبينه بالمحضر تعلق على اسماعيل محمد حسران من الناحيه السابق حجزهم بتاريخ ١٢ اكتوبر سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة نجع حمادي فى القضيه ن ٣٥٥٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ١٦٠ قرش صاغ والبيع كطلب احمد ابو د صالح من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٦٣٩ انه في يوم ٦ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٦ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية جردو ويوم ٧ منه بسوق اهريت

سيباع جاموسه ملك عبد الرحمن عبد الرازق من جردو مركز اطسا وفاء لمبلغ ٣٩٢ قرش في القضية ن ٢٤٤٥ اطسا سنة ١٩٣١

والبيع كطلب محمد السيد عثمان العشيري من جردوا

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٠٧ في يومى ٦ و ٧ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٧ صباحا بناحية خلوه مركز بني مزار ويوم ١٢ منه بسوق بني مزار اذا لزم سيباع زراعه موضحه بالمحضر ملك الست زينت محمد من الناحيه حجز عليها في ٢٠ يوليو سنة ٣١ نفاذا لقائمة الرسوم في القضيه ن ٢٩ سنة ٢٧ مجلس حسبي المنيا وفاء لمبلغ ٦٤٠ قرشا قيمة الرسوم ورسم النشر دفعتين كطلب مجلس حسبي مديرية المنيا فعلى المشترين الحضور

٣٦١٢ في يوم ٢٤ ديسمبر سنة ٣١ بخلوة محفوظ تبع الكوم الاصفر سيباع المواشي والغلال الموضحه بالمحضر ملك الصاوي فرغلي وآخرين بالناحيه نفاذا لحكم محكمة طهطا في القضيه ن ٢٤٦٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٩٦٦ قرشا حجز عليهم في ٦ سبتمبر سنة ٣١ كطلب الخواجا لبيب طانيوس قزمان التاجر بطهطا

فعلى المشترين الحضور

٣٦١٠ في يوم ٢ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بالغنايم قبلي سيباع ناقه خضراء ملك احمد عطيفي احمد من الغنايم قبلى حجز عليها في ١٧ أكتوبر سنة ٣١ نفاذا للحكم ن ٢٧١٤ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٦٢٧ قرشا كطلب زكي بسالي من الغنايم قبلي

فعلى المشترين الحضور

٣٦١٧ في يوم ٦ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية البطاح سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك علي ورزي من الناحيه نفاذا لحكم محكمة سوهاج الاهليه في القضيه المدنيه ن ٣٤٩ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٦٩٢ قرش كطلب بخيته بنت عطيه من البطاح

فعلى المشترين الحضور

٣٦١٤ انه في يوم الاحد ٢٩ نوفمبر سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ صباحا بناحية مونسه مركز اشمون وان لم يتم يكون بسوق اشمون يوم الاربع بعده

سيباع حماره سمره مبينه بمحضر الحجز وزراعة ٢٠ ط مزرعة ادره

ملك كامل ابراهيم عباس من مونسه

والبيع كطلب سليمان داود حنا من الناحيه

نفاذاً لحكم محكمة اشمون الاهليه نمرة ٢٠٢٠ سنة ١٩٣١

وفاء لمبلغ ٦٥٧ قرش صاغ خلاف أجرة النشر وما يستجد من المصاريف

فعلى المشترين الحضور

٣٦٢١ انه في يوم السبت ٢٨ نوفمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٦ صباحا بناحية بسيون مركز كفر الزيات

سيباع جميع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز المؤرخ ١٤ أكتوبر سنة ٩٣١

ملك الست استيته محمد جاويش من بسيون المذكوره تنفيذاً للحكم المدني ن ٢٤٠٨ سنة ٩٣١ محكمة كفر الزيات الاهليه

وفاء لمبلغ ٢٤٢٦ قرش صاغ بخلاف مايستجد والبيع كطلب الحاج محمود الغرابلي التاجر ببسيون فعلى المشترين الحضور

٣٦٢٠ انه في يوم الاحد ٦ ديسمبر سنة ١٩٣١ من الساعه ٨ صباحا للمساء

سيباع علنا بزمام ناحية باها وأراضيها مركز بني سويف محصول ١٣ ط حلبه و ٧ ط برسيم وجاموستين موضحين بمحضر الحجز التحفظي عليها ضد عبد الحميد حسن حنفي

كطلب الشيخ زكريا محمد رفاعي من الناحيه وفاء لمبلغ ٨٦٨ قرش صاغ

في القضيه المدنيه ن ٤٣٧٨ سنة ٩٣١ جزئي بني سويف خلاف رسم النشر ومايستجد

فعلى المشترين الحضور

٣٦٠٦ انه في يومى ٥ و ٦ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ ونصف افرنكي صباحا لآخر اليوم والايام التاليه بناحية بني عليج مركز ابنوب سيباع بطريق المزاد العمومى زراعة ٥ ف مزرعه ادره قيضي تقدر ما ينتج من الفدان ٧ ارادب حب ادره و ١٠ حمول بوص وماكينه قوة ١١ حصان كائنة بحوض السكراديه بزمام بني عليج كاملة الآلات ماركة قلاده انطون وشركاه مستعمله ملك سيد عبد الرحيم من الناحيه حجز عليها تنفيذيا بتاريخ ٤ اغسطس سنة ٣١ نفاذاً للحكم الصادر من محكمة ابنوب الجزئيه الاهليه في القضيه المدنيه ن ٧٤٣ سنة ٣١ جزئي ابنوب وفاء لمبلغ ٤٤٣٣ قرش و ٢٠ فضه كطلب الشيخ محمد حسين سالم من عرب مطر مركز ابنوب

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٤١ انه في يوم ٦ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بكفرطريه مركز طنطا وفى يوم ٧ منه سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا ان لم يتم البيع فى اليوم الاول بسوق طنطا سيباع بالمزاد مواشي ومحصول زراعة قطن ملك على مصطفى عثمان بالناحيه حجز عليها فى ٣ سبتمبر سنة ٣٠ نفاذا الحكم محكمة مركز طنطا في القضيه ن ٤٠١١ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٤٠٠٠ قرش صاغ كطلب حضرة الاستاذ عبد العليم افندي سلام المحامي بطنطا

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٤٠ انه في يوم ٥ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بمحل الحجز بناحية ابشواي مركزها فيوم

سيباع بالمزاد ٥ قطع رخام وعرق خشب طوله ٤ امتار وسرير حديد قديم ملك عبد الباقي حسن سويلم من الناحيه و ٣ اردب تقاوي برسيم مبينين بالمحضر ملك محمد عبدالله ابو عميره من الناحيه حجز فى اول نوفمبر سنة ٣١ نفاذاً لحكم محكمة الفيوم الصادر في ١٤ ابريل سنه ٣١ فى القضيه ن ٣٥٩٧ سنة ٣١ ومعلن قانو نا وفاء لمبلغ ١٣٠ م و ٤٠ ج

والبيع كطلب عبد الله حسنين التاجر بالفيوم فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٤٢ فى يوم ٥ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٩ افرنكي صباحا بناحية بهدال مركز المنيا والايام التاليه

سيباع منقولات تعلق موسى محمد حسين من الناحيه نفاذاً للحكم ن ٢٢٨ سنة ٣١ ووفاء لمبلغ ٧٥٠ قرش

وهذا البيع كطلب حضرة وهبه بك تادرس التاجر بالمنيا

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٤٣ انه في يوم ٥ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية بسيون ويوم ٧ منه بالسوق

سيباع منقولات منزليه ملك الست زنوبه احمد الحداد من الناحيه نفذا لقائمة الرسوم الصادره من محكمة طنطا فى القضيه ن ١٤٤ سنة ٩٢٣ لـ وفاء لمبلغ ٤٣ م و ١١ ج كطلب حضرة صاحب العزه باشكاتب محكمة طنطا الاهليه بصفته مديراً لادارة خزينتها القضائيه

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٣٦ محكمة ملوي الاهليه

نشره أولى في القضيه المدنيه ن ٤٠١٢ سنة ٣٠ انه في يوم ٣٠ ديسمبر سنة ٣١ الموافق ٢٠ شعبان سنة ١٢٥٠ الساعه ٨ افرنكي صباحا باودة المزايدات بسراي المحكمة سيباع بالمزاد العمومى العقار الآتى بيانه بعد ملك محمد حسن الشهواني الحمار من ملوي وفاء لمبلغ ١٤٦٢ قرش صاغ والمصاريف المستجده

٣٥ م خمسة وثلاثين مترا منزل ببندر ملوي مركزها مديرية أسيوط بالشارع التوفيقي ن ٥٣ بدرب الجزاويه ن ١٢ تحت ن ٥ مبني دور واحد بالطوب الاخضر الحد البحري حاره غير نافده وفيها الباب يفتح بطول ٧ م والقبلي احمد هريدي بطول ٧ م والغربى الماظ بنت احمد بطول ٥ م والشرقى حافظ عبد العال بطول ٥ م

وهذا البيع بناء على طلب حافظ عبد العال ابراهيم ابو طالب التاجر بملوي وبناء على حكم نزع الملكيه والترخيص بالبيع الصادر بتاريخ ١٥ يناير سنة ٩٣١ ومسجل بقلم كتاب محكمة المنيا الابتدائيه الاهليه في ٢٠ يناير سنة ٩٣١ ن ١٦١ وسيكون البيع قسما واحداً بثمن أساسي قدره ١٥٠٠ قرش صاغ بالشروط الواضحه بالحكم وجميع الاوراق بدوسيه الدعوى لمن يرغب الاطلاع عليها

فعلى المشترين الحضور

٣٦٣٨ فى يوم ١٧ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بنجع الرزية تبع الحواولش وما بعدها سيباع الاشياء المبينه بالمحضر ملك امام عثمان سلامه المزارع بالناحيه المحجوزه في ١٤ نوفمبر سنة ٣١ فى القضيه ن ١٤٨٣ سنة ٣١ كطلب حمدان محمود كمال الدين من نجع فرش تبع الحواولش وفاء لمبلغ ١٣٧ قرش بما فيه النشر

فعلى المشترين الحضور

٣٦٣٤ فى يومي ٧ و ٨ ديسمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ صباحا وما بعدها بناحية كفر البطيخ سيباع منقولات منزليه وخلافه مبينه بمحضر الحجز الرقيم بوليه سنة ٣١ ملك ابراهيم راجح من الناحيه وفاء لمبلغ ٦٦٢ قرش المحكوم به والمصاريف خلاف النشر نفاذا للحكم ن ١٦٧٧٨ سنة ٣١ كطلب احمد افندي الحسانين اسماعيل التاجر بكفر البطيخ

فعلى المشترين الحضور

من ادارة الجريدة

كل طلب اشتراك فى الكشكول لم يكن مصحوبا بقيمته لا يلتفت اليه

٣٦٤٣ محكمة اطسا الجزئيه

اعلان بيع نشرة أولى

فى القضيه المدنية ن ١٨٩٥ سنة ١٩٣١

انه في يوم الاثنين ٢١ ديسمبر سنة ٩٣١ من الساعه ٨ ونصف افرنكي صباحا باودة المزايدات بالمحكمة

سيباع بطريق المزاد الجبرى العقار الآتي بيانه ملك كليب سعداوى عمدة المقراني سابقا مركز ابشواى مديرية الفيوم

١فدن و٣ط و٢٠س فدان وثلاثة قراريط وعشرون سهما بزمام ناحية المقراني مركز ابشواي مديرية الفيوم بحوض أبوزناني نمرة ١٦قطعه ن ١٦ المحددة بحدود أربعةقطعةواحدة الحد الغربى مساكن البلد والحد القبلي مهدي محمد الرعد بالقطعه ن ٢٨ بحوضه والحد الشرقى السكة الزراعية والحد البحرى شعيب عبدالعال بالقطعة ن ١١ بحوضه ومحكوم باختصاص الطالب هذا القدر ومرهونه ومحبوسه تحت يده لحين تمام السداد بموجب الحكم الصادر ضده من محكمة السيدة زينب الجزئية بتاريخ ٢٤ يونيه سنة ٩٢٩ بالقضيه المدنيه ن ١٧٠٩ سنة ٩٢٩ ومسجل بمحكمة مصر المختلطه في ٦ نوفمبر سنة ٩٣٠ ن ٦٦٢

وهـذا البيع بناء على طلب محمد افندى فايز الوكيل الشرعى عن الاستاذ محمد افندى صادق عنبر المقيم سكنا بحارة الفراشين ن ٢٨ بالبغالة قسم السيده زينب بمصر

وفاء لمبلغ ١١٩ ج و ٨٣٢ م والمصاريف وما يستجد منها ونفاذاً لحكم نزع الملكيه الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٧مايوسنة ٣١ المسجل بمحكمة بنى سويف الاهليه ن٥٠٦ فى ٣٠ مايو سنه ٩٣١ والبيع بثمن أساسى قدره ٦٠ ج ستون جنيها

فعلى راغب الشراء الحضور فى اليوم والساعه المحددين اعلاه وله الاطلاع على شروط البيع بقلم كتاب المحكمه وقت ما يريد

٣٦٤٨ في يومى ٢٣ و٢٤ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ صباحا بناحية نزلةفرج مركزديروط والايام التاليه

سيباع بطريق المزاد العمومي بقره حمره بقرون غزالي سن ٧ سنوات

ملك عائشه بنت احمد علي من الناحيه المحجوزه تنفيذيا

نفاذا للحكم ن ٨٥ سنه ٢٨وفاء لمبلغ ٥٠٠ قرش صاغ قيمة المحكوم به والمصاريف

كطلب مجلس حسبي مديرية اسيوط

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٦٤٦ في يوم ١٢ ديسمبر سنة ٣١ الساعه٨ صباحا والايام التاليه

بعزبة خورشيد تبع الساحل بحري

سيباع جرن قمح محصول فدان

ينتج منه ستة أرادب واربعة حملات تبن

ملك عبد الله علي محمود من الناحيه

المحجوز عليه تحفظيا بتاريخ ٥ مايو سنة٣١ وحكم بتثبيت الحجز

فى القضيه ن ٣٤٤٧ سنة ٩٣١

وفاء لمبلغ ٩٣٨ قرشا بما فيه أجرة النشر

كطلب الخواجا أمين بطرس بالبلينا ومحله المختار مكتب حضرة الاستاذ فؤاد افندي لوقا المحامى بالبلينا

فعلى راغب الشراء الحضور

٣٦٤٧ محكمة الفشن الاهليه

فى يوم ١٩ ديسمبر سنة ٣١ ببندر الفشن وبسوقها اذا لزم من الساعه ٨ صباحا

سيباع الاشياء الموضحه بمحضر الحجز

نفاذاً لحكم محكمة الفشن الاهليه فى القضيه ن ٢٨٣٧ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٨ جنيه و ١٦٠ مليم خلاف المصاريف

المحجوزه في ١١ نوفمبر سنة ٣١

كطلب قلم كتاب محكمة الفشن الاهليه

ملك عبد الرحمن برعى من بندر الفشن

فعلى المشترين الحضور

اعلان بيع

٣٦٤٤ فى يوم ١٩ ديسمبر سنة٣١من الساعه ٨ افرنكي صباحا وما بعدها

وفى يوم ٣١ منه سنة ٣١ بسوق بندريبا وما بعدها

سيباع بالمزاد الاشياء المحجوز عليها بتاريخ ٢٢ اكتوبر سنة ٣١نفاذاً للحكم ن ١٤١٧ سنة ٣١ملك المحكوم عليه علي معوض من بدهل وفاء لمبلغ ٤٣٢ قرش صاغ والبيع كطلب عبد الحميد افندي عبد العظيم من ناحية بدهل مربيا

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٦٤٥ انه في يوم الاربعاء والخميس ٢ و ٣ ديسمبر سنة ٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بناحية التل والحجه واليوم التالي سيباع بالمزاد اشياء منزليه ملك احمد على عثمان من التل تبع العقادره وعجله بقر حمره ملك ابو زيد احمد القادي من الحجه تبع الساحل مركز البداري المحجوز عليهم بتاريخ ٢٥ و٢٦ اكتوبر سنة ٣١ نفاذ آ لحكم ن ٣٤٠٥ سنة ٣١ وفاء لمبلغ ٧٦٢ قرش بخلاف رسم النشر وهذا البيع بناء على طلب خلف زخاري من الشيخ شحاته

فعلى المشترين الحضور

٣٦١١ محكمة جرجا الجزئيه الاهليه

اعلان بيع عقار

فى القضية المدنيه ن ٤٣٢٤ سنة ٣٠

نشره ثانيه

انه فى يوم الخميس ٢٤ ديسمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بأودة المزايدات بسراى المحكمة بجرجا

كطلب حسين امين علي من ناحية المنشاه ومحله المختار بجرجا بمكتب حضرة تادرس افندى جريس الافوكاتو

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة في ٤ أكتوبر سنة ٩٣٠ ومسجل بمحكمة اسيوط الاهليه في ٨ منه ن ١١٨٥

سيباع بطريق المزاد العلني من ملك عبد الموجود محمد جوده من ناحية المنشاه العقار الآتى بيانه

وفاء لمبلغ ٩٧٠ قرشا صاغا بخلاف الفوائد والمصاريف المستحقة والتي تستحق لغاية يوم مرسى المزاد ويفتح المزاد على مبلغ ٤٥٠٠ قرشا وهاك بيان العقار

٨ ط بزمام ناحية المنشاه بحوض المصدر ن ٦ قطعه ن ١٧ الحد البحري عبد المنعم محمود يونس ن ١٤ ٣ قصبه وثلث والشرقي محمود علي يونس ن ١٦ ٣٣ قصبه ونصف وربع والقبلي محمد بديوي ن ١٨ ٣ قصبه وثلث والغربي محمد عبدالرحمن جوده محمود وآخرين ن ٦٧ ٣٣ قصبه وثلثاي

٢٢٠ ونصف ذراع بزمام المنشاه بحوض داير الناحيه ن ٤٨ ضمن ٦ منزل الحد البحري فرغل عيد واخوته ضمن ٦ ١٥ ذراع ونصف وربع زراع والشرقي شارع وبه الباب يفتح ١٤ ذراع والقبلي فرغل عيد واخوته ن ١٠ ١٥ ذراع ونصف وربع والغربي ابراهيم عبدالرحيم ضمن ٦ ١٤ ذراع

٨ ط و ٢٢٠ ونصف ذراع فقط ثمانيه قراريط ومايتين وعشرين ذراع ونصف

ثم شروط البيع وحكم نزع الملكية وباقى الاوراق بقلم كتاب المحكمة لاطلاع من يريد الاطلاع عليها

فعلى من له رغبة في المشترى فعليه الحضور فى اليوم والساعه والمحل المحددين بعاليه

كاتب البيوع

٣٦٠٢ محكمة سوهاج الجزئيه الاهليه

اعلان بيع عقار

في القضيه المدنيه ن ٦٧ سنة ٩٣٠

انه في يوم السبت ١٩ ديسمبر سنة ٩٣١ الساعه ٨ افرنكي صباحا بأودة المزايدات بسراي المحكمة

سيصير الشروع في مبيع العقارات الآتية ملك فزمان أبو العز سعد من سوهاج

وفاء لمبلغ ٧٤ جنيه و ٨٠٠ مليم بخلاف مايستجد من المصاريف

وهذا بيان العقار

١ فدن و ٢٠ ط و ٨ س بزمام ناحية ادفا مركز سوهاج مديرية جرجا بحوض رزقة الحاوى ن ٣٦ قطعه ٤٦ حدهم البحري ابراهيم غبريال وأخيه وآخرين ن ٤٥ وقبلي ٢٦ الى ٣٧ بحوضه بطول ٥٤ قصبه ونصف والشرقى سدره بشاي سليمان وغبرس جرس وأخيه بحوض حجاج ن ٢٠ بطول ١١ قصبه ونصف والقبلي كامل عبد المسيح ٤٦ بطول ٥٥ قصبه ونصف والغربي ورثة قاسم افندى عثمان ن ٤٤ بطول ١٠ قصبه ونصف وربع من قصبه

وهذا البيع بناء على طلب الشيخ عبد السميع عبد اللاه عمدة ناحية الديابات مركز اخميم

وبناء على حكم نزع الملكية الصادر من هذه المحكمة بتاريخ ٢٨ - ٣ - ٩٣١ ومسجل بقلم كتاب أسيوط في ١٢ - ١ - ٩٣١ ن ٢٦٧

بثمن أساسي قدره ٧٠ جنيها مصريا والبيع قسما واحداً

فعلى من له رغبة فى الشراء الحضور في الزمان والمكان المحددين اعلاه ومن له رغبة فى الاطلاع على شروط البيع وباقى الاوراق الحضور الى قلم الكتاب وقت مايريد

كاتب البيوع

اعلان

٣٦٠٠ انه فى يوم ١٥ ديسمبر سنة ٣١ من الساعه ٨ افرنكى صباحا بجهة البربا مركز ابو قرقاص مديرية المنيا

سيباع بالمزاد العمومي محصول زراعة ٩ ط و ٤٠ ف أذره شامي والبوص الناتج منها حجز عليها تنفيذاً بتاريخ ٥ شهر ١١ سنة ٣١ ملك درديرحسانين عبوده وآخر المزاعان من الناحيه والبيع كطلب حضرة صاحب المعالى أحمد على باشا بصفته وزيراً للاوقاف وناظر على وقف اهلي ومتخذاله محلا قسم قضايا الوزارة الكائن ببندر المنيا نفاذاً للعقد الرسمي الصادر بتاريخ ٣ اكتوبر سنة ٣١ من محكمة مصر المختلطه ووفاء لمبلغ ٩٥٤ م و ٨٠٠ ج

فعلى المشترين الحضور

اعلان

٣٦١٨ في يوم ٢٩ نوفمبر سنة ٣١ بقصر مخابرة سيباع الاشياء الموضحه بالمحضر ملك عائشه احمد عمر وآخرين من الناحيه المحجوزه في ١٧ سبتمبر سنة ٣١ وفاء لمبلغ

كطلب عزيزه محمود وأخري من الناحيه

فعلى المشترين الحضور

التابعي — حقنا نكتب له على القماط بتاعه « صنع في معهد التمثيل »
حلمي باشا عيسى — وهو أنا قفلته عشان انه معهد تعليم ؟ أنا قفلته لأنه معمل تفريخ !!